

Martín Bergel, 2019. *La desmesura revolucionaria. Cultura y política en los orígenes del APRA*. Lima: La Siniestra Ensayos. 384 p.

1

En los últimos años, la producción académica del historiador Martín Bergel, investigador del CONICET y docente de la Universidad Nacional de San Martín, se concentró en una particular mirada sobre protagonistas latinoamericanos. En ella, y sin que implique una contradicción con esa idea de concentración, se articularon de modo heterogéneo y amplio textos sobre la recepción de hechos o problemáticas internacionales, la circulación de ideas por los países del sur de América, las percepciones en América Latina de fenómenos extra o intrarregionales. Estos temas hicieron juego con su producción previa sobre el orientalismo y el tercermundismo, convergiendo en un cruce de prensa periódica y revistas culturales, intelectuales y políticos, donde términos como revolución, populismo, latinoamericanismo aparecieron en sitios clave y donde el caso de la peruana Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) tuvo un lugar destacado.

La desmesura revolucionaria. Cultura y política en los orígenes del APRA reúne once de los textos que Bergel produjo sobre el universo del movimiento fundado por Raúl Haya de la Torre, precedidos por un prólogo del historiador Carlos Aguirre, director del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Oregon (Estados Unidos) y una introducción del propio Bergel. El cuerpo del libro se estructura en tres partes que entran en diálogo con la bibliografía de las últimas

décadas sobre el movimiento, sus figuras y problemáticas centrales, y cuyo enfoque pone en primer plano una tematización sumamente original. En la primera, “El APRA en espacios transnacionales”, las perspectivas revolucionarias y las experiencias político-intelectuales del exilio tienen un protagonismo central, acorde con el rol que Bergel subraya sobre el sentido formativo de éstas en la construcción del APRA. En ella, aparecen los artículos “Nomadismo proselitista y revolución. Notas para una caracterización del primer exilio aprista (19123-1931)”, “La desmesura revolucionaria. Prácticas intelectuales y cultura vitalista en los orígenes del APRA” y “Un partido hecho de cartas. Exilio, redes diaspóricas, y el rol de la correspondencia en la formación del aprismo peruano (1921-1930)”.

La segunda, “El APRA a través de sus figuras fundadoras”, versa sobre miembros destacados del movimiento, sus trayectorias militantes y sus miradas político-intelectuales. La componen los textos “La travesía iniciática: Haya de la Torre en el Cono Sur”, “Manuel Seoane y Luis Heysen: el entrelugar de los exiliados apristas peruanos en la Argentina de los veinte”, “*Con el ojo izquierdo*, de Manuel Seoane. Viaje y deriva latinoamericanista en la génesis del antiimperialismo aprista” y “El *Testimonio personal* de Luis Alberto Sánchez. Memorias inevitables de un americano del siglo xx”. Como puede verse, el sentido supranacional tiene

aquí protagonismo central para abordar a esos referentes, en consonancia con el punto previo, pero ampliando el panorama hacia las lecturas de esos mapas en las plumas de tales personalidades político-intelectuales.

Finalmente, la tercera parte, “El APRA y la cultura impresa”, enfoca experiencias escritas heterogéneas, desde el diario *La Tribuna* a la circulación social de impresos del movimiento. Allí aparecen cuatro trabajos, “Construir el pueblo aprista. El diario *La Tribuna* en su primer año de vida”, “Los ‘intelectuales menores’ en la conformación del PAP. Algunas consideraciones iniciales”, “De canillitas a militantes. Los niños y la circulación de materiales impresos en el proceso de popularización del Partido Aprista Peruano (1930-1945)” y “Para una historia de la no-lectura en América Latina. Los usos de los objetos impresos en el APRA (1930-1945)”. Aquí la selección de Bergel también pone en diálogo los textos con el segmento anterior, al tiempo que avanza sobre ejes originales que bien podrían componer una agenda mayor de investigación futura.

Como marca el mismo Aguirre en su texto inicial, el trabajo ubica en el centro de su despliegue la dimensión internacional del aprismo y destaca facetas diversas del sentido intelectual colocado en la dinámica política (en sentido amplio) del movimiento. A casi un siglo de distancia de la fundación del APRA, la perspectiva que toman los artículos que componen el libro permiten ver la experiencia aprista en vínculo con una serie de líneas epocales que el trabajo subraya, al abordar los años de entreguerras: época de surgimiento y circulación de idearios revolu-

cionarios y horizontes de transformación, de construcción de redes internacionales, de afirmación política de los intelectuales, de contactos escritos y reformulaciones simbólicas que están en el centro de la perspectiva de Bergel y de las páginas del libro. Como destacaba en su momento el periódico *La Tribuna*, el APRA nació como un partido de ideas (y, siguiendo uno de los argumentos de Bergel, de ideas circuladas a través de una profusa correspondencia intelectual y política). En ese sentido, los vínculos entre lo ideológico y la práctica política aparecen como un problema que, con diversos enfoques, el libro trama como perspectiva general.

Como destaca el autor, es difícil encontrar casos como el del APRA, donde un grupo de intelectuales provenientes de los sectores medios, marcados por los exilios, propuso la creación de un movimiento ideológico que marcó su época en diversos planos y pasó desde una perspectiva revolucionaria a interpelar una idea de pueblo. Por ello, el libro se interna en una serie de actores y fenómenos que escapa a la referencia centralizada en Haya de la Torre y muestra al APRA como una experiencia transnacional, de conexiones globales, con una agenda internacionalizada, donde las construcciones ideológico-intelectuales y la práctica política aparecen en cruce. Ello encastra esta obra con los trabajos previos de Bergel, como su excelente libro *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina* (editado en 2015), el proyecto sobre la Reforma Universitaria del que fue coordinador del tomo, *Los viajes latinoamericanos de la Reforma Universitaria* (publicada en

2018), y sus selecciones de textos de José Carlos Mariátegui *Antología* (de 2020) y el reciente *Aventura y revolución mundial. Escritos alrededor del viaje* (2022).

Como en la producción previa del autor, quien se acerque a *La desmesura revolucionaria...* encontrará un enfoque original, prosa clara y recorridos que hilvanan figuras clave con personajes de menor renombre. Al libro, en el mismo sentido que a todo trabajo que ordena artículos ya publicados, podrá criticársele no ser un estudio unificado y por ello no aprove-

char el potencial que se despliega en sus páginas en una obra unificada, "de tesis". Sin embargo, las diversas hipótesis fuertes que Bergel propone le dan a esta compilación un tono denso que, en todo caso, se expande de manera reticular, dibujando un friso inteligente y de tono multicolor que implica un aporte digno de ser subrayado no sólo a los estudios sobre el APRA, sino, de modo más amplio, sobre las relaciones entre política y cultura en las primeras décadas del siglo xx latinoamericano.

Martín Vicente

Universidad Nacional del Centro /
Universidad Nacional de Mar del Plata /
CONICET