

John Mraz y Ana María Mauad (coords.), 2015.

Fotografía e historia en América Latina.

Montevideo: Centro de Fotografía de Montevideo Ediciones. 261 p.

2

Presentada como inauguración de una colección dedicada a la divulgación de textos de estudios sobre la fotografía, la obra coordinada por John Mraz y Ana María Mauad, *Fotografía e historia en América Latina*, aborda, a través de ocho artículos, la producción fotográfica como práctica social desde una multiplicidad de enfoques y un variopinto repertorio metodológico. En el marco de la consideración marginal de las imágenes en el campo de las ciencias sociales, cuyo reflejo es la ausencia de instituciones y programas académicos dedicados a su estudio, la obra se propone aportar metodologías novedosas para el análisis, contextualización y circulación de las fotografías, consideradas desde su importancia como documentos a partir de los cuales la historia puede verse en ellas y, sobre todo, “como las fotografías pueden hacer historia”.

En el primero de los artículos, “Ver fotografías históricamente. Una mirada mexicana”, John Mraz propone a los historiadores un acercamiento a la diversidad de objetos de estudio que la fotografía puede aproximar, en particular la “historia visual popular” que ha configurado la imaginería hipervisual desde inicios del siglo XIX. Para ello plantea una dicotomía en los enfoques que los historiadores han realizado desde sus prácticas, entre hacer historia “con” las fotografías como si estas fuesen transparentes y hacer historias “de” la fotografía como una forma de la

historia cultural en la que descifrar el significado se constituye en una modalidad de aproximación a las maneras en que estos registros reflejan la mentalidad de una época. Desde la consideración de los usos que los historiadores mexicanos han realizado de las fotografías, generalmente orientados al servicio de la consolidación de historias gráficas tributarias de la construcción de la nacionalidad, Mraz propone una aproximación a los documentos fotográficos como vía de acceso a las historias sociales usualmente vedadas a otro tipo de registros. Para ello, como coordenadas teórico-metodológicas, el autor plantea la devolución de las fotografías a sus itinerarios de producción, circulación, apropiación y resignificación que permitan ofrecer nuevos modos de estudiar el pasado a manera de síntesis entre las historias “de” la fotografía y aquellas otras que se hacen “con” ellas.

Fernando Aguayo en “El ‘catálogo’ mexicano de la firma Gove & North, 1883-1885” trabaja alrededor de las modalidades de catalogación de las fotografías de una compañía comercial de dos norteamericanos radicados en México y, a partir de ello, la contextualización de estos documentos como insumos en la construcción de conocimiento histórico sobre diversos procesos sociales. La importancia de la construcción de cuerpos documentales sólidos a partir de una catalogación rigurosa, en este caso para la

producción realizada entre 1883 y 1885 de la firma Gove & North, se yergue en condición de la utilización de fotografías en fuentes sustanciosas para el trabajo del historiador.

En “Prácticas fotográficas en el Brasil moderno: siglos XIX y XX”, Ana María Mauad, Mariana Muaze y Marcos Felipe de Brum Lopes plantean el valor de las prácticas fotográficas en la conformación de la cultura visual brasileña a través de la consideración de los circuitos sociales, los usos y las funciones de la fotografía en la intersección entre su expresión técnica y estética. El recorrido que realizan aborda, respecto del siglo XIX, los usos del retrato como forma de diferenciación social y de los paisajes como modalidad de la promoción del país en los circuitos internacionales. En cuanto al siglo XX, señalan la expansión y la diferenciación de los usos y las funciones de la fotografía conforme el proceso de modernización visual se consolida a través de los instrumentos de la sociedad burguesa: Estado, prensa gráfica y mundos del arte.

Andrés Garay Albújar, en “Desarrollos insólitos de la fotografía en el norte de Perú en la primera mitad del siglo XX”, presenta un panorama de las prácticas fotográficas de una serie de fotógrafos en la región de Piura. La aproximación a estas prácticas gira alrededor de la profesionalización del oficio con la aparición de los primeros estudios fotográficos y de los primeros fotógrafos aficionados, la vinculación con el medio rural en que se encontraban insertos y las peripecias técnicas en que desenvolvían las tareas que realizaban ante la carencia de recursos.

Por su parte, Kevin Coleman, en “Las fotos que no alcanzamos a ver. Soberanías, archivos y la masacre de trabajadores bananeros de 1928 en Colombia”, pone de relieve la estructura de relaciones laborales en que se inscriben los trabajadores de la United Fruit Company al calor de la vinculación entre las prácticas empresariales y las políticas laborales del Estado colombiano. El trabajo revela, a título de la represión ejercida sobre un grupo de trabajadores en ocasión de una huelga ocurrida en 1928, el lugar de Colombia en la división internacional del trabajo y las modalidades de ejercicio de la “soberanía imperial” sobre cuerpos y archivos. A partir de la aparición de un retrato fotográfico de un grupo de cinco huelguistas en un archivo periférico no oficial de la compañía, Coleman muestra el cruce entre la práctica fotográfica como modo de autorepresentación de los trabajadores y como campo visual sobre el que el poder ejerce modalidades de violencias simbólicas y materiales.

En “De íconos a documentos. Las fotografías de la huelga general de Uruguay en 1973”, Magdalena Broquetas reflexiona sobre la necesidad de devolver a sus contextos un grupo de fotografías convertidas en “monumentos” de la lucha popular contra la dictadura instaurada en Uruguay en 1973. A través de un análisis de las formas de producción, circulación y apropiación de un grupo de siete fotografías realizadas por Aurelio González, fotógrafo del diario *El Popular*, en ocasión de la realización de una huelga general en oposición al recién instalado poder dictatorial, se les procura restituir su intrínseco valor como documentos históricos. El pe-

cular itinerario de las fotografías de *El Popular*, junto con la desaparición, durante más de treinta años, de gran parte de los negativos de su archivo fotográfico, recuperado en 2006, convirtió las fotografías en monumentos conmemorativos, en clave de lectura heroica, de la lucha y la resistencia popular a la dictadura. Broquetas, al respecto, presenta una serie de pistas a partir de las cuales restituir a estos registros su valor como documentos por la información fáctica que contienen, así como por las motivaciones políticas e ideológicas que los produjeron.

El siguiente artículo, "Entre el abrazo y el enfrentamiento. Un diálogo entre dos imágenes icónicas de fin de siglo en América Latina" de Alberto del Castillo Troncoso, presenta un estudio histórico de la fotografía periodística en América Latina a partir del rol que las imágenes cumplen en la construcción de la memoria de la historia reciente. A partir del análisis de dos imágenes realizadas por fotoperiodistas, aborda el papel protagónico de las fotografías en el posicionamiento público de temáticas relativas a los derechos humanos y las luchas sociales. El trabajo se centra en fotografías consideradas icónicas del último cuarto de siglo, que comparten la cualidad de abordar de manera original la temática de la protesta social. Se tratan del supuesto abrazo entre un militar represor y una madre de Plaza de Mayo en 1982, de Marcelo Ranea, y del enfrentamiento entre un grupo de mujeres chiapanecas y el ejército nacional mexicano en 1998, de Pedro Valtierra. Al respecto, señala el rol de los medios masivos de comunicación en la configuración de ambas imágenes como

íconos de la historia reciente de ambos países y su utilización por parte de proyectos políticos en pugna, lo cual, lejos de impugnar su utilización como fuentes documentales, contribuye en el proceso de contextualización de los itinerarios que las fotografías recorren en su carácter de íconos relevantes del fotoperiodismo latinoamericano.

En el último de los artículos, "El fotoperiodismo y la guerra de Malvinas: una batalla simbólica", Cora Gamarnik trabaja la fotografía de prensa durante el conflicto bélico entre Argentina e Inglaterra en 1982. A partir del análisis del recorrido e interpretaciones alrededor de una serie de fotografías realizadas por el fotógrafo Rafael Wollmann en el momento del desembarco de las tropas argentinas, plantea la significatividad del rol de las imágenes en la construcción de sentido a ambos lados del Atlántico, a través del campo de batalla simbólica en torno al conflicto que constituyeron los medios de comunicación gráficos. De esta manera, las fotografías tomadas el 2 de abril de 1982 de la rendición inglesa en las Islas Malvinas habrían contribuido y desencadenado una serie de interpretaciones que para Inglaterra constituyeron una incomodidad que potenciaría los discursos impulsores de la acción directa como modo de resolución del conflicto; mientras que para Argentina estas fotografías, ajenas al control y la planificación de las Fuerzas Armadas en sus propósitos de construcción de sentido alrededor del desembarco, se constituirían en vehículos de la apropiación del espíritu nacionalista, en particular a partir del éxito periodístico de los medios gráficos que las utilizaron en sus portadas, co-

laborando así en el incremento del apoyo popular a las acciones bélicas.

Los ocho artículos que componen esta obra constituyen un valioso aporte al abordaje de diversas temáticas a través de corpus documentales visuales aún poco explorados por la historiografía latinoamericana. Centrados en la importancia de la restitución a los registros fotográficos de su valor intrínseco como

documentos históricos, a partir del análisis de sus itinerarios y contextos de producción, circulación, apropiación y resignificación, los trabajos que componen la obra recogen y hacen extensiva la invitación de John Mraz y Ana María Mauad en la introducción acerca de la “importancia de imaginar –y liberar– el acervo de archivos hasta ahora poco conocidos” (p.8).

Luciano di Salvo
Universidad Nacional del Centro