

Micaela Pellegrini Malpiedi, 2022. *Leticia Cossettini: un entramado a partir de su biografía/antibiografía*. Buenos Aires: Teseo. 174 p.

2

En *Leticia Cossettini: un entramado a partir de su biografía/antibiografía*, Micaela Pellegrini Malpiedi consolida su larga trayectoria de investigación sobre las vidas y las obras de Olga y Leticia Cossettini. Este libro en particular recupera la tesis doctoral de la autora y se concentra en la figura de Leticia. El motivo que anima tal decisión es demostrar que, pese al conocimiento público que existe sobre las hermanas Cossettini, Leticia, la menor, habitó a la sombra de Olga. Entonces, Pellegrini Malpiedi, valiéndose del concepto de antibiografía, se propone describir e interpretar los efectos de invisibilización que operan sobre ciertos sujetos, en este caso Leticia, para que sus vidas no sean contadas, queden fagocitadas bajo rótulos universales que impiden describir singularidades (maestro) o sean narradas exclusivamente por un aspecto (el magisterio) dejando en silencio la densidad de la trayectoria vital.

El aporte que vuelve a este libro relevante es la decisión metodológica de abordar a Leticia en la tensión biografía/antibiografía. Esta sirve para estudiar a dicha maestra y también para hacerse extensiva a la vida de tantas mujeres que se desempeñaron en el oficio docente. El juego pendular biografía/antibiografía posibilita descubrir los mecanismos de invisibilización que el sistema educativo y la sociedad ejercen sobre las mujeres del magisterio para que se dificulte la narración de sus vidas. El contenido del libro

comienza con una introducción y continúa con dos grandes capítulos.

En las 'Palabras Introdutorias' se especifican las piezas fundamentales que cimantan la obra. Con la intención de visibilizar a las mujeres y sus prácticas diarias, la autora escoge las herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas del enfoque de la historia de la educación de/con mujeres en perspectiva de género y del registro sociocultural. Esta línea historiográfica cuestiona el universal genérico *maestro*, con el que se denominó a los agentes del magisterio sin reparar en que en su mayoría estaba compuesta por mujeres. La obra viene a remediar esta invisibilización recuperando la historia de Leticia Cossettini. A su vez, el par biografía/antibiografía constituye una herramienta metodológica que oficia de antecedente significativo para replicarlo en el estudio de la vida de otras educadoras.

Pellegrini Malpiedi sostiene que, si la biografía reconstruye los sucesos de vida de una persona, la antibiografía refleja las manifestaciones sociales, políticas y culturales que provocaron la invisibilización de ciertos agentes sociales. En el caso de Leticia Cossettini, se utiliza el recurso antibiográfico para poner de manifiesto qué hay detrás del rol docente, visualizar las características de su identidad más allá del aula, los aspectos significativos de su infancia, los gustos y las costumbres personales, las relaciones jerárquicas que formaban parte de su cotidianidad, entre

otros. La autora se pregunta cómo los efectos antibiográficos del oficio docente dejaron sin capacidad de relato aspectos de la vida de Leticia Cossettini. Luego de este primer ejercicio, hilvana los retazos biográficos de la maestra que quedan al calor de la lectura antibiográfica. La mujer y la maestra se exponen en una misma obra, para otorgar una mirada integral de la trayectoria de vida de Leticia, poniendo de manifiesto las particularidades de la sociedad de su época, atravesada por las lógicas del patriarcado y las estructuras jerárquicas del sistema educativo.

En el primer capítulo, denominado 'Tramas antibiográficas', la autora desanda el modo en que ciertos aspectos de la vida de Leticia quedaron ocultos o fueron invisibilizados. Para comenzar, se desarrolla un análisis minucioso de las revistas en las que aparece la presencia de la maestra: *Vida Femenina*, *Revista de Pedagogía*, *School Arts* y *La Nación al Servicio de México*. Pellegrini Malpiedi afirma que la *Escuela Serena es noticia*, pero *Leticia no tanto*, demostrando que las publicaciones exaltan la institución escolar en desmedro de las trayectorias particulares de las docentes. A partir de la utilización del colectivo *maestras*, se muestra cómo se borra la singularidad de las mujeres que diariamente construyen el proyecto pedagógico, entre ellas, Leticia Cossettini. A su vez, evidencia que los sujetos que trascienden el orden escolar son quienes detentan cargos de poder, en este caso, la directora de la escuela. En esta misma línea, se estudian cómo las estructuras institucionales que desdibujan las prácticas de las personas no funcionan del mismo modo entre las docentes y quienes ocupan lugares de

poder. Así, a través de un trabajo puntilloso de siete cartas que Olga Cossettini intercambiaba con colegas del campo de la educación y la cultura, la autora demuestra de qué manera Leticia se caracterizó por *ser maestra* y *ser posdata*.

Es interesante la manera en que la autora va entramando todos los mecanismos antibiográficos que operaron sobre la figura de Leticia Cossettini. A los nombrados anteriormente, suma *la autoría*, *el arte* y *la resistencia*, ya que no sólo se dedicó a la docencia, sino que también realizó creativas obras de artes y se desarrolló como autora de dos libros, los cuales obtuvieron escaso reconocimiento social. Finalmente, Pellegrini Malpiedi toma aspectos del *tiempo después de la escuela*, referenciando los mitos que se construyeron en torno a la maestra cuando estaba jubilada y luego de su fallecimiento.

En el segundo capítulo, Pellegrini Malpiedi reconstruye las 'Piezas biográficas de una maestra'. Allí, el lector y la lectora podrán conocer los aspectos más significativos de la biografía de Leticia, abarcando desde *la llegada de la familia Cossettini a Santa Fe*, *la marca del padre* en la historia y una *breve reseña* de su madre. A su vez, aborda el modo en que se fue articulando su labor en la Escuela Serena, centrándose en la historia de la Escuela Normal de Rafaela, institución educativa nodal en su formación inicial. A continuación, desarrolla dos aspectos significativos de la trayectoria docente de Leticia: *la escuela activa* y *la identidad* y su *propuesta pedagógica*. La autora estudia el movimiento de renovación pedagógica *escuela nueva* del que Leticia y Olga Cossettini formaron parte, establecien-

do las diferencias con la escuela tradicional. Este recorrido le posibilita describir el pensamiento pedagógico al que adscribió la maestra, caracterizado por otorgar protagonismo a los y las estudiantes, privilegiar el desarrollo autónomo de las infancias, formar sujetos con propuestas creativas, participativas y centradas en la práctica concreta. En suma, el objetivo principal que se alude en el libro es la innovación sobre el modo de enseñar.

A partir del análisis de los efectos antibiográficos que operaron sobre la figura de Leticia, la autora identifica determinados rasgos de su identidad vinculados con la sensibilidad, el compañerismo, la creatividad, la coquetería, la simpatía y la amabilidad. Dichos atributos se construyeron al calor de su práctica pedagógica y artística. Esta hipótesis enunciada por Micaela Pellegrini Malpiedi es compro-

bada estudiando el espacio doméstico y el trabajo docente de forma relacional. El vínculo entre ambas esferas, le permite precisar la identidad de Leticia Cossettini, contemplando tanto sus gustos, sueños, deseos y anhelos personales como su propuesta de enseñanza y aprendizaje. Luego de esta lectura, pone en evidencia que en la casa y en la escuela, Leticia vivió situaciones comunes a otras mujeres del magisterio, atravesadas por el orden patriarcal y la invisibilización del programa institucional moderno, ello sumado a la relación entablada con su hermana Olga.

Para concluir, el libro representa un valioso aporte a la historia de la educación en perspectiva de género, que pone a disposición un interesante entramado de la biografía/antibiografía de Leticia Cossettini, revelando al lector y la lectora ciertos aspectos ocultos de su vida.

Lorena Luz Sguigna
Universidad Nacional de Rosario
/ CONICET

