

Paula Inés Laguarda & Anabela Abbona (eds.), 2023. *Diálogos sobre cultura y región. Políticas, identidades y mediación cultural en La Pampa y Patagonia Central (siglos xx y xxi)*. Buenos Aires: Teseo. 290 p.

5

Diálogos sobre cultura y región. Políticas, identidades y mediación cultural en La Pampa y Patagonia Central (siglos xx y xxi) es una compilación a cargo de Paula Laguarda y Anabela Abbona. La obra pretende aportar una reflexión acerca de los modos de producir culturas regionales argentinas y latinoamericanas (en la especificidad de un proceso que conecta las escalas local, interregional, nacional e internacional entre comunicaciones y negociaciones). Las editoras justifican el título de la publicación en la noción de *diálogos* sobre cultura y región en tanto *hilos* que introducen, en la sucesión de los capítulos, conversaciones y discusiones entre voces que divergen y encaran el mismo objeto de estudio desde posturas diferentes. A partir de esos puntos de articulación, el libro se estructura en cuatro partes que se vuelven ejes de reflexión en La Pampa y Patagonia Central.

En la introducción, las editoras explican que la obra surgió en el contexto de un Proyecto de Investigación Orientada (2017-2021) dirigido por la Dra. Claudia Salomón Tarquini y financiado por CONICET y la Universidad Nacional de La Pampa. Con el título “Producir cultura, producir regiones: agentes, redes, imaginarios y relaciones en campos culturales emergentes (La Pampa y Norpatagonia, fines siglo xix y principios del xxi)”, se desarrollaron discusiones dentro del *workshop* “Identidad, cultura y poder en Argentina,

siglos xx-xxi”, en octubre del 2020, que, con carácter interdisciplinario y modalidad virtual, bajo la organización del Instituto de Estudios Socio-Históricos (IESH) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa y del Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa-CONICET, permitieron el análisis de la densidad de las tramas culturales locales y regionales. Esos intercambios vincularon las políticas públicas educativas y culturales con el accionar de las instituciones, los agentes sociales y los procesos de mediación cultural junto al papel de los imaginarios artísticos en la construcción de identidades regionales. Así, surgió un conjunto de trabajos de integrantes del proyecto y de colegas de otras universidades, quienes comparten modos de concebir las tramas culturas y lecturas, además de inquietudes metodológicas, plasmadas en esta obra.

Luego de la introducción, encontramos el prólogo a cargo de Lucía Lionetti, en el cual se desarrolla el marco historiográfico y teórico y donde se resaltan los aportes que esta publicación representa para la historia regional y el campo de los estudios de la historia intelectual y cultural. Tal y como lo dicen las compiladoras en las palabras introductorias, Lionetti valora el gesto de tender un puente, a partir de colocar el foco en los sujetos, sus prácticas sociales y culturales en los espacios de sociabilidad, en las prácticas

de lectura, en las redes intelectuales y en la recuperación de tradiciones y memorias comunitarias. Este recorrido pone el acento en una búsqueda por fuera de la centralidad de Buenos Aires. De esta manera, cada uno de los capítulos acerca otras historias, afirma Lionetti, con otros interrogantes y sendas posibles de transitar, resultado del estudio de un corpus raramente frecuentado, que se triangula con fuentes ya consideradas. Asimismo, el prólogo reconoce que *Diálogos sobre cultura y región...* asume el reto de compilar diferentes trabajos bajo una diversidad de puntos de contacto. Esto significa que propone una secuencia que posee coherencia entre las líneas de investigación, atravesadas por diversos enfoques disciplinares, estrategias metodológicas y categorías de análisis. Lo anterior se presenta como la mayor riqueza del presente libro, en palabras de Lucía Lionetti, porque pone en evidencia un trabajo sostenido en el tiempo, con intercambios (presenciales y virtuales) que llevan a la claridad a la hora de articular los capítulos dentro de las secciones (con claros propósitos de buscar que esas categorías de análisis, enfoques teóricos, metodológicos y disciplinares se complementen, encontrando lecturas comunes).

A continuación, encontramos las cuatro partes del libro que están integradas por dos capítulos cada una. En la primera, titulada "Las maestras y los maestros: mediación y producción cultural", se abordan los procesos de mediación cultural desde el rol ocupado por maestras y maestros dentro de las dinámicas culturales locales y regionales, en su vínculo con las redes nacionales e internacionales

y a partir de la forma en que deben estudiarse estos/as profesionales. Aquí hallamos los aportes de Flavia Fiorucci, "El maestro y la maestra como figuras intelectuales" y el de Melina Caraballo, "Mediación lingüística y tradición discursiva: el rol del magisterio en el Territorio Nacional de La Pampa (1921-1940)".

La segunda parte se denomina "Lecturas, bibliotecas y redes intelectuales" y cuenta con el trabajo de Leda García llamado "Redes, referencias y lecturas de un intelectual de provincia. Un análisis de dos conferencias de Juan Ricardo Nervi (1957 y 1958)" y el de Micaela Oviedo, "Perfiles institucionales y acervos bibliográficos en espacios de sociabilidad local. Tres bibliotecas populares pampeanas durante el primer peronismo". Esta segunda parte, rescata la figura de un pedagogo y escritor pampeano a partir de sus conferencias, las cuales dejan traslucir los vínculos entablados con las redes profesionales e intelectuales de la región y el país, pero que, a la vez, permiten identificar estrategias de legitimación en un campo intelectual en formación. Asimismo, y como indicamos, se aborda el tratamiento del trabajo institucional de tres bibliotecas populares pampeanas durante el primer peronismo.

"Arte y sociabilidad cultural en la construcción de identidades regionales" es la tercera parte y reúne las reflexiones de Florencia Prina ("Pintar en los márgenes: el mundo de la plástica pampeana entre 1955-1971) y las de Ana Romaniuk ("El culturín y la espiga. Canciones, poemas y la (re)creación del paisaje en la construcción de identidades culturales pampeanas"). Aquí se indaga, por un lado, el modo en

que se configuraron las identidades de la provincia de La Pampa desde los repertorios elaborados entre 1960-1980. Por otro lado, se recurre a un enfoque historiográfico para estudiar, en la misma región, la profesionalización de la escena artística entre las décadas del 50 y el 70.

En la última parte, "Diversidades: investigaciones y gestión del patrimonio cultural", encontramos dos pesquisas que reflexionan sobre las construcciones colectivas de las diversidades culturales. Verónica Domínguez en "Vidal de Battini y las encuestas del habla regional (1950). El registro de lenguas indígenas en la Patagonia Central" considera las indagaciones etimológicas de la docente Berta Vidal de Battini, en pos de la recuperación del habla de los pueblos indígenas patagónicos. Ignacio Roca, a partir del capítulo llamado "Arqueología, restituciones y comunidades indígenas. Gestión participativa en La Pampa 2015-2020", pone el foco en las políticas estatales de La Pampa que atienden a las demandas de las comunidades indígenas de restitución de los restos que, al presente, permanecen en resguardo del patrimonio arqueológico provincial.

Por último, el libro compilado por Laguarda y Abbona proporciona lo que

se denomina Datos de autoras, autor y editoras en clave biográfica. Allí se anudan los vínculos entablados entre estos/as docentes e investigadores/as, con sus textos publicados y proyectos compartidos –tal el caso de la Red de Estudios Interdisciplinarios en Culturas y Regiones REICRE)–. Así, se logra entrever una diversidad de experiencias afines a los recursos de la cultura que otorgan sentido a la apropiación regional. Esto es: un mapa que registra el movimiento, en lugares específicos, de las prácticas cotidianas tangibles. *Diálogos sobre cultura y región en La Pampa y Patagonia Central. Políticas, identidades y mediación cultural en La Pampa y Patagonia Central (siglos xx y xxi)* es una obra que actualiza los debates teóricos y académicos de su campo de estudios, fundamentalmente desde territorios argentinos que se corren de Buenos Aires.

Los trabajos que componen la publicación aquí reseñada dan cuenta de un riguroso trabajo con una profusión de tipos documentales, como textos, tradiciones orales y fuentes oficiales, en la intersección con enfoques teóricos que posibilitan reflexionar sobre los modos de concebir las tramas culturales regionales.

Agustina Mosso
Universidad Nacional de Rosario /
CONICET