

## Presentación

### TULIO HALPERIN DONGHI Y LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Juan Carlos Korol \*

Señalar la influencia de Tulio Halperin en la historiografía latinoamericana y argentina de las últimas décadas se ha convertido en nuestros días en una afirmación continuamente reiterada. La intensa actividad desplegada por Halperin en la vida académica y su extensa y multifacética obra justifican plenamente esta difundida aseveración. Pueden señalarse múltiples ámbitos donde se encuentran los testimonios de una tarea habitualmente realizada con la naturalidad del que no parece requerir esfuerzos para llevarla a cabo.

Sus actividades como director de instituciones universitarias, sus participaciones en congresos, seminarios, sus tareas como crítico, conferencista, director de publicaciones y, sobre todo, como profesor y maestro de estudiantes de grado y posgrado son posiblemente menos difundidas que sus textos, pero no por ello menos intensas. ¿Son, tal vez estos, como lo ha llamado recientemente un periodista perceptivo, los resultados de una mirada al mismo tiempo irónica y distante, pero cada vez más afectuosa y apasionada, aunque nunca complaciente, sobre sus contemporáneos y el pasado?<sup>1</sup>

---

\* Universidad de Buenos Aires - CONICET. PEHESA, Instituto Ravnigani, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales.

<sup>1</sup> Julian Cooper, Tulio Halperin Donghi, "The fruits of ironic detachment" en *Buenos Aires Herald*, 3 de septiembre de 1995.

Halperin inició sus estudios en la Universidad de Buenos Aires del primer peronismo. Allí encontró poco de rescatable, salvo los cursos con Claudio Sánchez Albornoz, por lo que se apoyó más en una formación basada en lecturas independientes y posteriormente en sus contactos con José Luis Romero. Estudió en París con Fernand Braudel, una de las más destacadas figuras de los *Annales*, y en Turín. Durante su estancia en Francia y España preparó su tesis, que presentó en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.<sup>2</sup> Algo más tarde fue profesor de una ya diferente Universidad de Buenos Aires, donde acompañó a José Luis Romero en el Centro de Estudios de Historia Social formando parte de uno de los núcleos más destacados de la renovación cultural de los años sesenta, de la del Litoral y de la de la República en Montevideo.<sup>3</sup> Luego, el golpe de estado de 1966 y la consiguiente crisis universitaria lo impulsaron hacia Oxford, Harvard y, desde 1972 a Berkeley, sin que esto le impidiera participar de la vida cultural argentina en los momentos en que esto era posible, o ser testigo apesadumbrado de los años terribles, y nuevamente —ahora— convertirse a la vez en testigo y protagonista de la contradictoria renovación historiográfica asociada con la restauración democrática en nuestro país.<sup>4</sup> Si poco después de 1955 el mismo Halperin se preguntaba, sin encontrar respuesta segura, cuáles serían los historiadores de los últimos cincuenta años que podían interesar a los estudiosos argentinos, esa pregunta tendría hoy una respuesta más firme y sin duda su propio nombre debería estar entre los que encabezaran cualquier hipotética lista.<sup>5</sup>

Los escuetos datos sobre su formación muestran algunas facetas que se reflejan en su obra, su familiaridad con lo más renovador de la historiografía europea y su independencia frente a las corrientes preponderantes en la Argentina son algunas de ellas. Quisiera en esta breve presentación referirme justamente, y en términos necesariamente demasiado generales, a la obra historiográfica de Halperin. Es posible distinguir tres conjuntos de temas que son esenciales en ella. El primero de estos se refiere a la historia de la América latina contemporánea.<sup>6</sup> El segundo a la historia

---

<sup>2</sup> "Los moriscos del reino de Valencia (1520-1609)", Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1954, publicado posteriormente como "Un conflicto nacional: moriscos y cristianos viejos en Valencia" en *Cuadernos de Historia de España*, XXIII-XXIV y XXV-XXVI, 1957.

<sup>3</sup> Roy Hora - Javier Trimboli, "Tulio Halperin Donghi" en *Pensar la Argentina. Los historiadores hablan de historia y política*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1994.

<sup>4</sup> Para la perspectiva de Halperin sobre el efecto de la represión en la percepción del pasado véase Tulio Halperin Donghi "El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina" en Daniel Balderston et al., *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza, 1987.

<sup>5</sup> Tulio Halperin Donghi, "La historiografía argentina en la hora de la libertad" en *Argentina en el callejón*, Buenos Aires, Ariel, 1994, pp.17-28.

<sup>6</sup> Los trabajos mas importantes en esta temática son: *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1969 (13ra. edición revisada y ampliada, Madrid, Alianza, 1990); *Hispanoamérica después de la indepen-*

argentina, centrada en el siglo XIX pero donde encontramos también importantes trabajos que tienen que ver con los inicios del siglo XX.<sup>7</sup> El tercero, la serie de ensayos que reconocen una crispada inspiración en la Argentina peronista.<sup>8</sup> A estos se agregan los análisis críticos y bibliográficos de la historiografía argentina y latinoamericana.<sup>9</sup> Una mirada fugaz sobre los artículos y libros sobre estas diferentes temáticas

---

dencia. *Consecuencias sociales y económicas de la emancipación*, Buenos Aires, Paidós, 1972; *Reforma y disolución de los imperios ibéricos, 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985; "Economy and society" en Leslie Bethell (ed.), *The Cambridge History of Latin America*, III, Cambridge, Cambridge University Press, 1987. Véase también "Dependency Theory and Latin American Historiography" en *Latin American Research Review*, 17, 1982; y buena parte de los artículos recopilados en *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987; "Hispanoamérica en la encrucijada del Quinto Centenario" en *Revista de Occidente*, 131, abril de 1992.

<sup>7</sup> Los trabajos mas importantes son: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951; *Tradición política española e ideología revolucionaria de mayo*, Buenos Aires, Eudeba, 1961; *Revolución y guerra. Formación de un élite dirigente en la Argentina criolla*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972; *De la revolución de independencia a la confederación rosista*, Buenos Aires, Paidós, 1972; *Proyecto y construcción de una Nación (Argentina 1846-1880)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980; *Guerra y finanzas en los orígenes del Estado argentino (1791-1850)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982; *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella, 1985; pero véase también el "Prólogo" a Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el ejército grande*, México, Fondo de Cultura Económica, 1958; "La expansión ganadera en la campaña de Buenos Aires (1810-1852)", en *Desarrollo Económico*, 9/10, 1-2, abril-setiembre 1963; "El surgimiento de los caudillos en el marco de la sociedad rioplatense posrevolucionaria" en *Estudios de Historia Social*, 1,1, octubre de 1965; "La revolución y la crisis de la estructura colonial en el Río de la Plata" en *Estudios de Historia Social*, 2,2, abril de 1966; "La expansión de la frontera de Buenos Aires (1810-1852)" en Alvaro Jara (comp.), *Tierras nuevas*, México, El Colegio de México, 1969; "Militarización revolucionaria en Buenos Aires, 1806-1815" en Tulio Halperin Donghi (comp.), *El ocaso del orden colonial en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1978; "Un nuevo clima de ideas" en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comp.), *La Argentina del ochenta al centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980; "El letrado colonial como intelectual revolucionario: el Dean Funes a través de sus apuntes para una biografía" en *Anuario* 11, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Arte de Rosario, Rosario 1985; "¿Para qué la inmigración? Ideología y política migratoria en la Argentina (1810-1914)" y "Canción de otoño en primavera: previsiones sobre la crisis de la agricultura cerealera argentina (1894-1930)" ambos en *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987. "El antiguo orden y su crisis como tema de *Recuerdos de Provincia*" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana*, 3ra. serie, 1, 1989; "Clase terrateniente y poder político en Buenos Aires" en *Cuadernos de Historia Regional*, Universidad Nacional de Luján, V, 15, 1992; "Sarmiento's Place in Postrevolutionary Argentina" en Tulio Halperin Donghi et al. (ed.), *Sarmiento. Author of a Nation*, Berkeley, University of California Press, 1994 y, también, *Historia de la Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962 y Roberto Cortés Conde, Tulio Halperin, Haydée Gorostegui de Torres, "Evolución del comercio exterior argentino. Exportaciones, 1864-1930", Buenos Aires (mimeo, s/f).

<sup>8</sup> *Argentina en el callejón*, Montevideo, Arca, 1964; *Argentina. La democracia de masas*, Buenos Aires, Paidós, 1972; "Algunas observaciones sobre Germani, el surgimiento del peronismo y los migrantes internos" en *Desarrollo Económico*, 14,56, enero-marzo de 1975; "El lugar del peronismo en la tradición política argentina" en Samuel Amaral y Mariano B. Plotkin, *Perón del exilio al poder*, Buenos Aires, Cántaro, 1993; *Argentina en el callejón*, Buenos Aires, Ariel, 1994; *La larga agonía de la Argentina peronista*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

<sup>9</sup> Entre los mas difundidos: "Crisis de la historiografía y crisis de la cultura" en *Imago Mundi*, III, 11-12, marzo-junio 1956; "Historia y larga duración: examen de un problema", en *Cuestiones de Filosofía*, Año 1, No.2-3, 1962; "Situación de la historia económica en Argentina" en Heraclio Bonilla et al., *La Historia Económica en América Latina*, México, Sep-Setentas, 1972; "Argentina" en Roberto Cortés Conde y Stanley J. Stein (eds.), *Latin America. A Guide to Economic History*, Berkeley, University of California Press, 1977; "El revisionismo histórico

muestra las dificultades para introducir –abandonada rápidamente la alternativa de sintetizar– la complejidad de ideas desarrolladas en muchos cientos de páginas, en un autor cuya más conocida característica consiste en los múltiples matices que continuamente introduce en sus análisis, en los que une su erudición con la capacidad de brindar una «historia razonada».

Tal vez sea en sus trabajos sobre la Argentina peronista donde se hacen más evidentes las complejas relaciones entre el historiador y el observador apasionado por la necesidad de comprender los conflictos que desgarran su país y afectan personalmente su destino profesional. Ya en uno de los pocos textos en los que habla de su experiencia intelectual en la Argentina, Halperin se identifica con una generación algo anterior a la de los años sesenta y que si todavía en 1955 era considerada «joven» ello se debía más al hecho de que el peronismo hubiera mantenido «su futuro en suspenso» que a las realidades de la cronología.<sup>10</sup> Algunos de estos trabajos fueron publicados en *Sur* y *Contorno* en la segunda mitad de la década de 1950, otros algo más tarde en *Desarrollo Económico*, o como parte de la Historia Argentina realizada bajo su dirección con la participación de los más representativos historiadores de la década del sesenta.<sup>11</sup> Mucho más reciente, *La larga agonía de la argentina peronista* retoma los temas explorados treinta años antes en *Argentina en el callejón*, ahora con la ventaja de examinar un período cuyo ciclo ha irremediamente concluido.

En estos trabajos, y en especial en *La larga agonía...*, plantea Halperin algunas de sus hipótesis centrales sobre la «sociedad peronista», sus conflictos y la manera en que éstos finalmente llegan a su momento de resolución. La sociedad que se construyó luego de la crisis de 1930, y en especial desde los años cuarenta, fue una sociedad nueva pero de viabilidad incierta, en la que los contendientes políticos se enfrentaban no sólo negando la legitimidad del adversario, sino incluso los principios mismos en los que esa legitimidad debía apoyarse. El estado, cuyo poder parece por momentos ilimitado, queda prisionero de aquellos a quienes había beneficiado y termina mostrando su debilidad en su incapacidad para manejar los fenómenos hiperinflacionarios con los que concluye no sólo el período, sino el completo modelo de

---

argentino como visión decadentista de la historia nacional" en *Punto de Vista*, 23, abril de 1985; "Para un balance del estado actual de los estudios de Historia Latinoamericana" en *HISLA*, 5, 1985; "Un cuarto de siglo de historiografía argentina (1960-1985)" en *Desarrollo Económico*, 25, 100, Enero-Marzo 1986; "La historia social en la encrucijada" en Oscar Comblit (comp.), *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*, Buenos Aires, Sudamericana - Instituto Torcuato Di Tella, 1992 y el ya citado "La historiografía argentina en la hora de la libertad".

<sup>10</sup> Tulio Halperin Donghi, "Advertencia" en *Argentina en el callejón*, Buenos Aires, Ariel, 1994, p.8.

<sup>11</sup> Los trabajos publicados originalmente en *Sur* y *Contorno* entre 1955 y 1964, conjuntamente con *Argentina en el callejón* (Arca, Montevideo, 1964) fueron reunidos recientemente en el libro ya citado *Argentina en el callejón*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

sociedad que el peronismo había contribuido a construir.<sup>12</sup>

Los análisis del peronismo tienen en Halperin un fuerte referente histórico, hecho evidente en su búsqueda de algunas de las claves para su interpretación en la tradición política argentina del siglo pasado. Es ese territorio historiográfico el que ha convertido en el propio de sus trabajos mayores: *Revolución y guerra...*, *De la revolución de independencia a la confederación rosista...*, *Guerra y finanzas...*, *Proyecto y construcción de una nación...*, *José Hernández...*

Curiosamente, pero poco sorprendente, la que puede considerarse como una de sus obras más destacadas, *Revolución y guerra*, si bien se abre con un panorama de la economía y la sociedad del Río de la Plata previo a la Revolución de Mayo, es como el mismo autor lo sostiene «ante todo un libro de historia política». Era este el campo menos apreciado en los núcleos de la renovación historiográfica de los años sesenta. El objetivo del trabajo es «seguir las vicisitudes de una élite política creada, destruida y vuelta a crear por la guerra y la revolución». Según el autor, aunque planteado en otros términos el tema no es muy diferente de los que estudiaron Mitre y López. Prefiere apoyarse en el pasado de la propia disciplina para innovar a partir de un replanteo de las preguntas que el mismo tema sugiere, a la vez que avanzar en el campo menos desarrollado en la historiografía contemporánea y que hoy día aparece, tal como el mismo Halperin lo señalara en la reunión de Montevideo de 1995, como uno de los más promisorios entre las tendencias actuales en la historiografía latinoamericana.

Su interés por estudiar la formación del estado y analizar las propuestas de las élites dirigentes se continúa en *Proyecto y construcción de una nación...*, supuestamente una introducción a una selección de textos sobre el período de la organización nacional que adquiere identidad propia como trabajo autónomo. A partir de allí, esa etapa conflictiva de la historia argentina no puede verse como el resultado de una lucha puramente facciosa, o el producto de una serie de "malos entendidos" entre héroes fundadores, ni tampoco como el resultado de la contraposición de dos proyectos puntualmente opuestos, sino más bien como los efectos de las tensiones que la construcción misma del estado, a partir de bases más débiles que las previstas por las élites, han desatado.

Halperin extiende el análisis de la historia argentina del siglo XIX y principios del XX en sus otros libros y en numerosos artículos. En estos últimos analiza las condiciones de la expansión económica y las transformaciones sociales que esa expansión trae aparejada en la campaña porteña en la primera mitad del siglo pasado, explora las transformaciones en el mundo de las ideas en la Argentina de fines del mismo siglo, estudia el consenso sobre la inmigración, o examina la biografía de los que hoy llamaríamos intelectuales.

---

<sup>12</sup> Sobre *La larga agonía...* véanse los comentarios de Marcelo Cavarozzi, José Nun, Luis Alberto Romero y Silvia Sigal y la respuesta del mismo Halperin en "Debate sobre *La larga agonía de la Argentina peronista*" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana*, 3ra.Serie, 12, 1995.

Otra de las grandes áreas en la que se destacan los trabajos de Halperin es la historia de América latina. *La historia contemporánea de América Latina* ha sido el texto obligado, desde su primera edición, en los cursos universitarios de historia de América. Escrito inicialmente para una editorial italiana, ha sido traducido a varios idiomas europeos, y juntamente con su actualización publicado recientemente en inglés.<sup>13</sup>

El gran tema de *La historia contemporánea...* es la disolución de la relación colonial entre América latina y sus metrópolis, y la construcción y agotamiento de una nueva relación entre el subcontinente y los nuevos centros de poder económico y político que desplazan a los anteriores. Pero si esta relación es continuamente explorada, no se basa en ella la explicación de los diferentes procesos por los que atraviesa América latina durante dos siglos de su historia. El marco externo es un dato ineludible, pero no necesariamente la fuente de toda explicación.<sup>14</sup> Estas se encontrarán, en todo caso, en el análisis de los procesos específicos que llevan a una extrema diversidad desarrollos en principio comunes a todo el área.

Es sobre todo en *Hispanomérica después de la independencia...* y en *Reforma y disolución de los imperios ibéricos...* donde algunos de los temas tratados en la *Historia contemporánea...* son estudiados con mayor detenimiento. La militarización y ruralización de las sociedades latinoamericanas en el medio siglo posterior a la independencia son los grandes temas. Una vez más Halperin analiza los cambios, muy diferentes a aquellos imaginados por los que los habían impulsado, por los que atraviesan las sociedades de la región.

¿Cuáles son, entonces, los temas predominantes y las perspectivas desde la que estos son abordados en los trabajos de Halperin? A primera vista los temas son múltiples, desde la historia económica y financiera hasta la historia de las ideas y los intelectuales. Una lectura diferente muestra rápidamente que el tema es uno: la construcción de las nuevas sociedades en un mundo «nuevo» que ha sido, además, renovado por la crisis de la independencia. Estas nuevas sociedades se formaron a partir de las complejas relaciones que establecieron los permanentemente reconstruidos grupos dirigentes entre sí y con los sectores subalternos, los proyectos nunca del todo acabados de construcción de los estados nacionales en América latina y, obviamente, en Argentina y los condicionamientos, frenos e impulsos que las diferentes condiciones de la economía y la relación con el contexto internacional hicieron posible. Sobre este extenso escenario introduce los análisis de momentos más breves, pero no menos significativos. En el estudio de la «organización nacional» o de «la Argentina peronista» se concentra en períodos históricos que analiza a partir de momentos de

---

<sup>13</sup> *The Contemporary History of Latin America*, Editado y traducido por John Charles Chasteen, Durhan and London, Duke University Press, 1993.

<sup>14</sup> Véase su evaluación crítica de las 'teorías de la dependencia' en el artículo ya citado "Dependency Theory and Latin American Historiography".

ruptura y resolución «donde es preciso a la vez hacer justicia a lo que aportan de radical novedad, y a los vínculos que los unen con la etapa a la que han venido a dar desenlace». <sup>15</sup>

La perspectiva desde la que estos temas aparentemente tan diversos son abordados son también menos dispares de lo que a primera vista podría suponerse. Corresponde a la visión de un historiador que no ha abandonado la idea de una historia genética, una historia cuyos desarrollos, sus continuidades y rupturas, puedan ayudar a explicarnos nuestro presente. Y donde buena parte de sus trabajos reconocen inspiración en los supuestos comunes, en el «clima de ideas» que prefiguraron los años sesenta cuando, desde puntos de partida diferentes –desde la múltiple inspiración del marxismo, la sociología de la modernización y la economía del desarrollo– las preguntas enunciadas de distintas formas apuntaban a un mismo problema: las posibilidades del desarrollo capitalista en las sociedades periféricas. Las posibles certidumbres sobre el futuro que ese marco intelectual implicaba se fueron disolviendo conjuntamente con el agotamiento de la prosperidad de la posguerra. Es esta la explicación que nos brinda Halperin al reescribir, desde la perspectiva mucho más incierta de los años noventa, la historia de América latina que se inicia con la crisis de 1930. <sup>16</sup>

Halperin inicia su tarea de historiador en el doble contexto propuesto en la Argentina por la Nueva Escuela y el revisionismo; parte de la crítica de los elementos comunes en ambos para impulsar una renovación historiográfica que, si se hace evidente en los grandes temas, abarca también a muchos otros. La ruptura de la legitimidad como contexto de los movimientos independentistas, la participación popular durante la Revolución de Mayo, las relaciones de Rosas con los sectores subalternos de la campaña, el análisis de las visiones críticas de la expansión cerealera y, de nuevo, los problemas generados en un sistema político en el que sus contendientes se niegan mutuamente toda legitimidad son algunos de ellos.

La intuición histórica de Halperin y su seguro conocimiento de las fuentes le ha permitido plantear persuasivas hipótesis explicativas en muchos de los grandes temas, y en gran parte de otros que no podríamos llamar menores, de la historia argentina y latinoamericana. Las ineludibles referencias a sus trabajos que podemos encontrar en muchos textos que desarrollan cuestiones por él señaladas muestran, de otra manera, su influencia en la historiografía. Es ésta otra de las formas de que nos valemos los historiadores para reconocer la renovación que la obra de Halperin significa y que a la vez impulsa.

Es todo ello lo que suscita nuestro reconocimiento, pero no es posible concluir una presentación en su homenaje sin mencionar y agradecer, también, la amistad que

---

<sup>15</sup> *La larga agonía...*, p. 9.

<sup>16</sup> Cf. "Un cuarto de siglo de historiografía argentina" y el nuevo "Prólogo" a la 13ra. edición de *Historia contemporánea de América Latina*.

nos ha brindado y la generosidad –no solo intelectual– con la que nos ha recibido y continúa recibiendo a los graduados argentinos y latinoamericanos, en búsqueda de ampliar una formación histórica a veces demasiado estrechamente contenida en las fronteras nacionales, en sus seminarios del campus de la Universidad de California en Berkeley, imaginariamente convertido por momentos en un pintoresco suburbio de Buenos Aires.