

Débora D'Antonio & Valeria Pita (directoras), 2023.
Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina. Volumen 1.
Buenos Aires: Prometeo Editorial. 287 p.

1

Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina es el resultado de un proyecto surgido en 2020 que reúne el trabajo de diversas especialistas pertenecientes al campo de la historia y disciplinas afines. La propuesta se compone de cuatro tomos y busca reconstruir las trayectorias de una serie de mujeres muy disímiles entre sí, poniendo el foco en sus experiencias sociales. En el presente comentario bibliográfico reseñaremos el primer tomo.

El capítulo inicial se denomina "Amas de leche negras para criaturas de madres blancas. Trabajo, conflictos y horizontes de libertad en Buenos Aires, 1802-1826". Florencia Guzmán presenta las historias de dos mujeres negras con historias relevantes para visibilizar las posibilidades de emancipación a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Sus experiencias ponen de relieve algunas formas de cuestionamiento de las jerarquías raciales vigentes durante esas décadas y sus transformaciones una vez abierto el período revolucionario.

En "Un remolino de movilizaciones. Mujeres y guerras civiles en Tucumán, 1800-1852", Marisa Davio propone un acercamiento al impacto que produjo la militarización de la vida cotidiana durante los diferentes conflictos armados que marcaron la primera mitad del siglo XIX. Plantea que la guerra fue un "remolino" que convulsionó las dinámicas políticas locales y que atravesó todos los aspectos de la vida de sus habitantes. Por ello, la pre-

sencia de las mujeres en la guerra se puede advertir tanto en papeles relacionados a actividades tradicionalmente femeninas como en tareas de orden político y militar. Davio repone la trayectoria no solo de figuras destacadas de la independencia, sino también de mujeres anónimas como las espías o las llamadas "raboras".

En "Lugares de lo cotidiano. Espacios y cultura material en Córdoba, 1802-1826", Cecilia Moreyra establece diálogos con la antropología y la arqueología con el objetivo de manifestar la relación entre mujeres y objetos. Mediante las historias de varias mujeres pertenecientes a diferentes estratos de la sociedad cordobesa, la autora se interroga sobre los vínculos interpersonales establecidos por ellas; al examinar los recorridos de sus bienes y objetos, demuestra que permiten visibilizar tramas vinculares de diverso tipo.

En "Feligresas en tiempos convulsionados. Intervenciones en la vida política bonaerense, 1821-1836", María Elena Barral se hace eco de las voces femeninas que disputaron la hegemonía de los hombres sobre los escritos que conformaron la esfera de opinión pública en Buenos Aires. La autora destaca las experiencias periodísticas *Doña María Retazos* y *La Aljaba*, que dan cuenta de los intentos de incorporación de la mujer a la agitada vida política porteña de aquel momento. Otras formas de intervención pública que se dieron se vincularon al mundo eclesiástico y con un

ámbito particular en el cual el género se intersectó con la raza: las cofradías.

“Los caminos de Gregoria y Victoria. Experiencias de esclavitud y estrategias de emancipación el litoral rioplatense, 1810-1860” esboza una breve biografía de dos mujeres esclavizadas. Magdalena Candiotti reconstruye sus trayectorias, que ponen de relieve la multiplicidad de recorridos posibles hacia la emancipación y sus complejidades. Si bien las políticas de abolición favorecieron al descenso en el número de esclavos durante los primeros años de la década de 1810, la autora plantea que este fenómeno contribuyó a la construcción de un proceso de abolición con fuertes sesgos de género, puesto que la participación en el frente de batalla fue una vía más inmediata para la obtención de la libertad en el caso de los hombres.

En “Entre escobas y agujas. Trabajar en la ciudad de Buenos Aires, 1848-1880”, Cecilia Allemandi y Gabriela Mitidieri indagan sobre las posibilidades que ofreció a las mujeres el mercado laboral de la ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX. Tomando el censo de población de 1869 y algunos otros registros estadísticos, las autoras logran identificar la presencia femenina en solo la mitad de las categorías ocupacionales, entre las que destacan los trabajos de costura y de servicio doméstico. Todo ello atravesado por las transformaciones en la composición social porteña acontecidas durante esos años.

De igual forma, Valeria Pita se interroga sobre la segunda mitad del siglo XIX en “Vivir al día. Fiados, deudas y empeños en Buenos Aires, 1850-1900”. El capítulo tiene como protagonistas a aquellas mujeres que terminaron involucradas en cau-

sas judiciales por incumplimientos en el pago de deudas contraídas con sus pares comerciantes, costureras y cocineras, entre otras. En tanto eran recurrentes, suscitaron la mediación en una instancia de arbitraje para conflictos de orden civil: la justicia de paz de Buenos Aires. La toma de deuda ante un prestamista, el empeño de objetos de valor y la práctica de pedir fiado en el almacén se registran a lo largo de todo este período, caracterizado por la incertidumbre derivada de los vaivenes de una economía en desarrollo.

“La espera y la esperanza. Historias mínimas de inmigrantes, 1860-1910” también tiene como telón de fondo a la inmigración europea de finales del siglo XIX. María Bjerg analiza lo acontecido con las mujeres a ambos lados del Atlántico a partir de las memorias y la correspondencia de las protagonistas. Para las que quedaban en Europa, las cartas y las remesas constituyeron elementos centrales en el sostén de la relación conyugal. Una experiencia recurrente fue la de la marginalidad, puesto que, la mayoría de las veces, el futuro de prosperidad imaginado no tenía su correlato en la realidad una vez establecidas en Argentina. La autora expone así la diversidad de itinerarios migratorios que la realidad impuso a estas mujeres que cruzaron el Atlántico en búsqueda de prosperidad.

“Miradas desplazadas. Viajeras que escriben y cuentan, 1850-1930” recupera nuevamente las voces femeninas, en este caso las de escritoras y cronistas que observaron a la Argentina durante los años de conformación del Estado nacional y las décadas siguientes. Las escritoras viajeras que recorrieron el país en esos años combinaron el relato de sus experiencias

personales con las crónicas de momentos centrales de la historia argentina, como lo fueron los enfrentamientos entre federales y unitarios y, más adelante, las expediciones científicas a la Patagonia y la Campaña del Desierto. Los escritos de las mujeres que Mónica Szurmuk rescata dan testimonio, además, de la manera en que la Argentina de esos años se pensó a sí misma, es decir, como una nación blanca.

Diego Escolar también abona al cuestionamiento de la narrativa de la Argentina blanca. El capítulo "Las chinitas de la Campaña del Desierto. Repartos, servidumbres y memorias en Mendoza, 1878-1945" reconstruye los recorridos de las mujeres y los niños indígenas sobrevivientes de la Campaña del Desierto. Pese a la abolición de la esclavitud a mediados de siglo, uno de los destinos de las sobrevivientes y su descendencia fue el servicio doméstico de las familias de la élite mendocina. Además de echar luz sobre el caso de Mendoza para discutir una de las premisas centrales sobre la cual se asentó el Estado nacional, Escolar pone a la vez en tela de juicio la idea de que la esclavitud haya efectivamente concluido en 1853.

"Por la banquina de la ciencia. Prácticas, colecciones, museos e identidades itinerantes, 1830-1883" es el anteúltimo capítulo. Ana Carolina Arias, Susana V. García e Irina Podgorny reponen la historia de una serie de mujeres cuya vida se caracterizó por la trashumancia y la adopción de identidades cambiantes. Mujeres solteras o matrimonios viajeros que intentaron disputar espacios en las ciencias y en

la literatura a través de prácticas, como la taumaturgia, son los protagonistas de este capítulo. Ejercieron la ciencia, la medicina y la enseñanza, creando a su paso instituciones destinadas a tales fines y llegando, incluso, a obtener reconocimiento estatal.

El último capítulo, denominado "¿Mujeres fuera de lugar? Participación femenina en las huelgas ferroviarias de 1912 y 1917" y escrito por Silvana Palermo, plantea un interrogante nuevo a un problema central de las primeras décadas del siglo xx argentino: las huelgas obreras. La autora analiza en perspectiva comparada los conflictos de 1912 y 1917, entendiéndolos como dos momentos en los que la presencia (y también la ausencia) femenina aportó al movimiento huelguístico y puso sobre la mesa discusiones en torno a los ideales deseables de feminidad.

El primer tomo de la colección *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina* ofrece al lector un análisis novedoso de problemas propios de la vida cotidiana con los que se enfrentaron diferentes mujeres durante el transcurso del siglo xix e inicios del xx y las diversas formas de resolverlos que ensayaron. En este sentido, el libro corre el enfoque hacia espacios que demuestran que lo cotidiano también forma parte de lo político, a la vez que reexamina las vidas de sus protagonistas y pone el énfasis en su agencia. Los trabajos compilados buscan aportar nuevas interpretaciones sobre problemas centrales de la historia argentina, pensándolos en clave de género y racialización como ejes vertebradores.

Dalila García

Universidad Nacional de Mar del Plata