

# CARTOGRAFÍAS DE LA INFANCIA: EXPERIENCIAS, REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS EN PERSPECTIVA HISTÓRICA

CARTOGRAPHIES OF CHILDHOOD: EXPERIENCES, REPRESENTATIONS AND PRACTICES  
FROM HISTORICAL PERSPECTIVE

## PRESENTACIÓN

María Carolina Zapiola<sup>1</sup> & Alejandra Josiowicz<sup>2</sup>

Durante las últimas dos décadas, la historia de la infancia se ha convertido en uno de los campos más fructíferos de la historiografía argentina y latinoamericana. En el entendimiento de que el mirador de la infancia constituye un punto de vista original que habilita el estudio de los diversos aspectos del mundo social, la cantidad de investigadoras e investigadoras que lo adoptan se ha multiplicado, los temas y problemas abordados se han ampliado y se han profundizado los intercambios con otras tradiciones disciplinarias.

Si en los orígenes del campo las agendas de pesquisa tendieron a articularse en torno a los ejes del Estado, las leyes, los discursos científicos, las instituciones y las políticas públicas, y a concentrar su interés en las intervenciones disciplinadoras sobre las infancias pobres o marginalizadas y sus familias, una nueva generación de trabajos viene explorando esos y otros temas desde ángulos inéditos, con implicaciones novedosas, con nuevas perspectivas hacia las dimensiones socioculturales de las vidas infantiles y atentas a la incorporación de las experiencias de los niños y las niñas de diversas clases sociales y de las marcaciones de género y étnico-raciales en los análisis.

Este *dossier* se propone poner a disposición de los lectores y las lectoras algunas propuestas renovadoras generadas desde la historia de la infancia o desde el campo de los estudios sobre la infancia. En sus páginas, se echa luz sobre algunos temas clásicos y centrales, como lo son la escuela y la educación, desde nuevos enfoques. Así, de la mano de Julia Olazábal se inquiere el impacto de la actividad pedagógica decimonónica de Lev Tolstóy en nuestro país, demostrando la precocidad y la diversidad del desarrollo de propuestas pedagógicas alternativas al normalismo. En la misma línea, Bettina Girotti reconstruye la puesta en funcionamiento de teatros infantiles en escuelas públicas durante los años 30 y 40, recuperando las miradas de los docentes y las autoridades que emprendieron y encabezaron estos heterodoxos proyectos, y dando cuenta también del apoyo que muchas veces tuvieron por parte de las autoridades educativas.

1 Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina. C. e.: czapiola@campus.ungs.edu.ar.

2 Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. C. e.: alejandra.josiowicz@uerj.br.

Con respecto a otro tópico de investigación sólidamente instalado en la historiografía sobre la infancia, el de los intentos de regulación de la presencia de los niños y las niñas de los sectores populares en el espacio urbano en el pasaje del siglo XIX al XX, Ludmila Scheinkman trasciende las pesquisas concentradas en el enfoque asilar-punitivo y demuestra la existencia de reformas propositivas en el ámbito de la ciudad, como la instalación de juegos infantiles en parques y la creación de áreas adecuadas para el divertimento infantil, promovidas por docentes, policías, autoridades municipales y vecinos organizados en los barrios obreros de reciente formación. Instalada en el mismo recorte espacio-temporal, pero desde una inusual articulación entre la historia de la infancia, la historia de la prensa y la historia sociocultural de la guerra, Bárbara Raiter examina las representaciones asociadas a las infancias y a los conflictos bélicos presentes en las revistas ilustradas de comienzos del siglo XX, poniendo en foco, de modo original, el clásico tema de las relaciones entre nación, infancia y ciudadanía.

Hasta las últimas décadas del siglo XX, la cultura letrada –que hoy llamamos analógica– y los consumos audiovisuales construidos en torno a la radio, el cine y, más adelante, la televisión –todos estos temas, recientemente incorporados a la historia de la infancia–, constituyeron espacios de construcción de representaciones y de experiencias sociales y subjetivas esenciales en las vidas de las infancias. Hoy, la cultura digital se posiciona en el centro de esos consumos y experiencias. De allí la importancia de trabajos como el de Michele Passos y Alejandra Josiowicz, que anudan las perspectivas de los estudios sobre las infancias y los estudios sobre videojuegos, analizando las nuevas formas de pensar las infancias y las nuevas formas de jugar que emergen en las plataformas digitales.

Con estos aportes, el *dossier* invita a repensar las múltiples maneras de ser niño y niña y de concebir las infancias, confirmando que los estudios sociales, históricos y culturales de la infancia son aún un campo en plena expansión, capaz no sólo de enriquecer la comprensión del pasado, sino de funcionar como un prisma privilegiado para reflexionar sobre la complejidad de las sociedades latinoamericanas en el presente.