

## CONTAR HISTORIAS Y COMUNICAR CIENCIA DESDE Y SOBRE LA PATAGONIA: CUANDO UN TEXTO CONDENSA UNA TRAYECTORIA ACADÉMICA

Susana Bandieri, 2024. *Sucedió en la Patagonia. Historias para ser contadas*. Rosario: Prohistoria. 192 p.

En una conferencia magistral, el historiador Edward Carr (1984 [1961], pp. 16-17 y 58) afirmaba que “[...] antes de estudiar la historia, estúdiese el historiador [...] antes de estudiar al historiador, estúdiese su ambiente histórico y social [...]”. Allí también señalaba que el ejercicio del oficio implica que “el historiador es necesariamente selectivo. Y la “[...] condición de hecho histórico dependerá de una cuestión de interpretación”.

Este hilo argumentativo ha sido un buen disparador para reflexionar sobre la obra recientemente publicada y titulada *Sucedió en la Patagonia. Historias para ser contadas*. Quien escribe este libro destinado a la divulgación científica es la Dra. Susana Bandieri, cuya vasta trayectoria está signada por su desempeño como docente del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo) e investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con lugar de trabajo en el Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS) en Neuquén. A ello se suma, su derrotero en varios y diversos cargos de gestión. De esta vasta biografía académica dan cuenta sus pala-

bras iniciales y su perfil en la base de datos institucional de CONICET.<sup>1</sup>

Una trayectoria atravesada por la pericia académica y la sensibilidad a la hora de historizar y (re)pensar la Patagonia, habitando y construyendo conocimiento desde “el lugar”. Al respecto, la autora explicita en los agradecimientos que la escritura de este libro ha sido impulsada para dar respuesta a la curiosidad y los deseos de su círculo familiar de conocer y comprender las “historias” que dieron y dan sentido al devenir de la Patagonia y sus sujetos sociales. Esas afectividades familiares entrelazadas a su compromiso académico y ciudadano la impulsaron a esta empresa de narrar esas “historias para ser contadas”.

De tal modo, esta producción adopta un sentido pedagógico, amparado en su vasta experiencia como docente e investigadora, en tanto y en cuanto, a lo largo de las páginas, selecciona, interpreta y explica los procesos y hechos históricos que entienden constituyen elementos sustanciales para problematizar e historizar la configuración étnica, política, económica y territorial de la Patagonia des-

<sup>1</sup> Véase sitio web CONICET: <https://bicyt.conicet.gov.ar/fichas/p/en/susana-ofelia-bandieri>.

de una perspectiva situada en la “larga duración”, en términos de Braudel (1953 [1949]), y al mismo tiempo anclada en evidenciar una serie cambios y continuidades que marcaron el pulso de la región y su articulación con múltiples y diversos actores de un lado y otro del cordón cordillerano andino, lo cual trasciende la lógica de las fronteras nacionales entre Argentina y Chile.

En el recorrido de esta obra no se pretende hacer una descripción exhaustiva de cada uno de los veinticuatro capítulos, sino más bien identificar en la pluma de la autora aquellos ejes vertebradores de una trayectoria en el campo de la investigación historiográfica. Por tanto, este “sello” de su obra destinada a la comunicación pública de la ciencia es un desprendimiento de una valiosa producción<sup>2</sup> que permite dilucidar el complejo entramado de relaciones en torno a Patagonia, desde una escala de análisis micro y en clave regional, que da cuenta de las articulaciones entre los indígenas, hispanocriollos, mestizos, etc., sus agencias, intereses en disputa y sus alianzas coyunturales. Sus trabajos han demostrado que la adopción

de un abordaje teórico-metodológico microanalítico de la dinámica relacional en una reducción de la escala de observación devela el complejo entramado de relaciones políticas, económicas, sociales y culturales en las que participaron los diversos actores sociales en la región de la Patagonia. Así, la cordillera de los Andes más que ser una divisoria geográfica ha sido y es un vaso comunicante o “eje vertebrador” que permitió, desde tiempos prehispánicos, la circulación de bienes, personas e información. Como efecto concomitante de esa dinámica relacional y la trama de articulaciones, pone en evidencia la agencia indígena con la sociedad de frontera y los mercados regionales hasta avanzado el siglo XX, trasvasando la configuración política, ideológica y territorial de los Estados de Argentina y Chile (Bandieri 1996, 2021).

Ello la ha convertido en una cita obligada para quienes realizamos investigaciones referidas a los actores de la región cuyas agencias se diferencian de la lógica estatal. Por tanto, Susana Bandieri es una destacada referente en el campo disciplinar de la historia regional.

Entre los ejemplos contemplados en esta obra de divulgación científica, que materializan estas articulaciones regionales, puede destacarse esa “cuña del desierto” que fue Carmen de Patagones, enclave fronterizo fundado por los españoles en 1779, en pleno corazón de los territorios indígenas y su devenir histórico en el período independiente. La lectura del capítulo permite comprender que los estrechos y cotidianos lazos interétnicos forjados con diversos cacicazgos jugaron un rol central en la superviven-

2 Por cuestión de espacio, nos remitimos a dos publicaciones de la autora que permiten dar cuenta de cómo concibe y problematiza el devenir histórico de la región patagónica: S. Bandieri, 1996. Entre lo micro y lo macro: la historia regional. Síntesis de una experiencia. *Entrepassados*, n° 11, pp. 71-100. Y S. Bandieri, 2021. Microhistoria, Microanálisis, Historia Regional, Historia Local. Similitudes, diferencias y desafíos teóricos y metodológicos: Aportes desde la Patagonia. *Anuario del Instituto de Historia Argentina* [en línea], vol. 21, n° 1, pp. 1-13 [consultado el 7 de noviembre de 2025]. En *Memoria Académica*. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.12797/pr.12797.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12797/pr.12797.pdf).

cia y el desarrollo de las y los pobladores del fuerte.<sup>3</sup>

Esa interacción fronteriza se plasma también, concretamente, en casos como el de los hermanos Pincheira. Como explica Bandieri, durante la transición del orden colonial al nuevo orden republicano, emergieron alianzas de uno y otro lado de la cordillera de los Andes para resistir y expresar sus disconformidades con los nuevos gobiernos patrios que alteraban el *status quo* y los intereses políticos, económicos de los españoles y de las sociedades indígenas, previamente concertados en parlamentos que tuvieron lugar en el período tardocolonial. De allí que la obra recupera las acciones de la montonera de los hermanos Pincheira, defensores de la causa realista, que actuaron política y militarmente en el oeste cordillerano, los pasos cordilleranos, norpatagonia y las pampas en el contexto de las guerras por la independencia de Chile, junto a al-

gunos caciques y sus grupos, en pos de la defensa de sus intereses que fueran trasladados por la gesta independentista.

Siguiendo los planteos de Edward Carr, identificamos claramente que la obra está construida a partir de una minuciosa y criteriosa selección de *historias* que dan cuenta del complejo entramado social y sus cambios en la región patagónica, a lo largo del tiempo. No se trata de una selección azarosa; por el contrario, Bandieri aborda el derrotero de diversos agentes sociales y su dinámica relacional regional en la que operan variables de análisis como el género, por ejemplo, destacando el rol de la cacica María o el de Elena Greenhill Blacker “la bandolera”, la etnicidad en términos de las sociedades indígenas que habitaron y actualmente habitan la región, así como también el arribo de inmigrantes galeses, ingleses, estadounidenses, franceses en el marco de expansión del modelo agroexportador argentino y de una gradual construcción de la identidad nacional en tensión con las lógicas identitarias y territoriales que portaban estos sujetos sociales; el sueño trasnochado de quien se quiso convertir en la autoridad del “reino monárquico constitucional de la Araucanía y de la Patagonia”, así como las ambiciones por la “fiebre del oro” de Julius Popper. No faltan en este recorrido quienes se aventuraron a las exploraciones, navegaciones y expediciones científicas y militares movidos por intereses políticos, territoriales y económicos.

Por ello, las temáticas abordadas en los diferentes capítulos versan sobre las prácticas culturales y cosmovisiones de los diversos pueblos indígenas de la región, el

3 En una de sus recientes publicaciones, Bandieri (2022) historiza la transición política del fuerte de Carmen de Patagones desde sus inicios como enclave fronterizo tardocolonial hacia los primeros gobiernos patrios en manos de los criollos, quienes se encargaron de gestionar política y administrativamente, convirtiéndose en un sitio de confinamiento de presos políticos. Ya en la década de 1820, en la etapa de las autonomías provinciales, el enclave y sus adyacencias quedaron bajo la administración del gobierno bonaerense. En el transcurrir del siglo XIX, la autora analiza el ejercicio de la violencia sobre las poblaciones y territorios indígenas y las negociaciones diplomáticas en las que se dirimían los intereses políticos de los cacicazgos que supieron interactuar con los pobladores de Carmen de Patagones y las distintas autoridades de turno. De este modo, la autora evidencia la desarticulación de la “frontera interior” y la gradual consolidación del Estado argentino “en las márgenes del río Negro” (Bandieri, 2022).

proceso de conquista y colonización española sobre los territorios y poblaciones patagónicas, la violencia ejercida sobre los cuerpos indígenas durante la “Conquista del Desierto” en el marco de la consolidación del Estado argentino. Esa violencia se inscribe en las matanzas, la toma de prisioneros indígenas, en los traslados forzados a los centros de concentración y distribución y la inserción de varones indígenas en diversas labores o reclutados por la Armada, y de los niños y mujeres indígenas en calidad de servicio doméstico en las casas de particulares, el despojo de sus territorios, los loteos que derivaron en una concentración de la tierra en manos privadas y la reubicación de las parcialidades indígenas en zonas distantes de sus territorios de origen, sumado a ello el traslado involuntario de las familias indígenas y los caciques cordilleranos Foyel e Inacayal al Museo de la Plata. También, como señala la autora, la violencia se materializó en el relato de una historia oficial que buscaba legitimar la imposición de la “civilización” sobre la “barbarie”, para construir “la argentinidad”, y en las prácticas científicas que vulneraron los cuerpos y que avasallaron las cosmovisiones indígenas.

A ello se suma, la influencia del anarquismo y del movimiento sindical en los reclamos de los trabajadores rurales que protagonizaron la lucha por mejores condiciones laborales y que fueron brutalmente reprimidos por el Estado argentino. De este modo, la Patagonia devino un escenario de confrontación con los preceptos del capitalismo, al tiempo que mostró la viabilidad de articularse con el mercado regional, tal como lo muestra al abordar el caso de la radicación de la

Compañía Industrial y Agrícola San Lorenzo Ltda. en 1927.

Pero también la obra se detiene en otros mecanismos de dominación estatal como la construcción de un presidio “en el fin del mundo”, a la vez que para los *bandoleros* y *bandoleras* foráneos esas tierras lejanas y extrañas fueron un refugio posible para escapar del brazo de la justicia, al tiempo que participaron activamente del entramado social regional.

Un dato no menor es que la obra da cuenta de que la Patagonia también constituye un escenario nutrido de espacios de la memoria en relación a nuestra historia reciente. Al respecto, Bandieri ofrece a los lectores y lectoras un claro y consistente abordaje del reclamo de soberanía de las islas Malvinas dando cuenta de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos que dan sentido a la causa. Cierra su recorrido por lo que “sucedió en la Patagonia”, con la Masacre de Trelew en la Base Aeronaval Almirante Zar, sitio que es un espacio de la Memoria, la Verdad y la Justicia, porque allí también funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura cívico-militar (Bandieri 2024 p. 178). Desde ese lugar, la docente e investigadora se compromete con una postura como ciudadana en defensa de la vida en democracia y los derechos humanos.

Por lo dicho hasta aquí, en nuestro tiempo presente, en el que prima la desinformación, los discursos de odio y las *fake news*, el profesor Sebastián Carril (2025) se ha preguntado y nos ha preguntado, a quienes cursamos el taller “Romper la Ciencia. Un taller sobre comunicación digital científica”, “¿quién gana cuando la

ciencia no habla?”. Pues, me atrevo a afirmar, con seguridad, que, gracias a las habilidades y la notable pericia académica de la Dra. Susana Bandieri para comunicar ciencia y al sentido pedagógico que asume esta su obra recientemente publicada, han ganado y ganarán universidades, escuelas, jardines, bibliotecas, centros barriales y cualquier ávido lector, toda vez que exista la curiosidad, el interés o el deseo de aprender o saber más sobre el devenir histórico de la región patagónica, sus actores, agencias e intereses en juego. Encontrarán, a lo largo de sus páginas, que esta obra contribuye a dar cuenta del carácter plurinacional del Estado argentino, sumergiendo a las lectoras y lectores en el trágico y violento devenir de los *selk'nam*, *yámanas*, *tehuelche* y *mapuche*. Sólo basta mencionar la desgarradora experiencia, que, de manera sensible, relata la autora, acerca del cacique Orkeke, su mujer Haad y su hija Méká, junto a su gente cuando “[...] entonaban una triste y monótona leantía mientras se alejaban de la costa patagónica [...]” (Bandieri 2024, p. 132) para ser expuestos como trofeos de la “civilizada” obra de la élite dirigente de Buenos Aires.

Y, al mismo tiempo, este libro permite

desarticular las diversas representaciones sesgadas que se han construido a través de los medios de comunicación, museos, textos escolares, películas, entre otros soportes discursivos, respecto a los pueblos indígenas que habitaron y actualmente habitan el territorio argentino.

Pero, aún más, ese sentido pedagógico se refuerza con el ejercicio minucioso de curaduría de fuentes, bibliografía y producciones fílmicas que las y los lectores de esta obra encontrarán al final de ella, donde la autora realiza indicaciones, capítulo por capítulo, de diversas investigaciones consultadas y sugerentes acervos para quienes se sientan atraídos por las temáticas abordadas. Asimismo, su lectura se convierte en una hoja de ruta indispensable para quienes decidan transitar por una vocación científica. Los capítulos se nutren de mapas y fotografías que contribuyen a dar sustento a la línea argumentativa propuesta en cada acápite.

Llegado a este punto, queda claro que esta nota crítica más que detenerse en la obra, alude a una trayectoria académica signada por el compromiso con la construcción y comunicación del conocimiento científico desde y sobre la Patagonia.

Carla Dátola

Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandieri, S., 1996. Entre lo micro y lo macro: la historia regional. Síntesis de una experiencia. *Entre pasados*, n° 11, pp. 71-100.
- Bandieri, S., 2021. Microhistoria, Microanálisis, Historia Regional, Historia Local. Similitudes, diferencias y desafíos teóricos y metodológicos: Aportes desde la Patagonia. *Anuario del*

- Instituto de Historia Argentina* [en línea], vol. 21, n° 1, pp. 1-13 [consultado el 7 de noviembre de 2025]. En *Memoria Académica*. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.12797/pr.12797.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12797/pr.12797.pdf).
- Bandieri, S., 2022. Revisitando la “frontera interna” en las márgenes del río Negro. El rol de Carmen

- de Patagones. *Anuario IEHS*, vol. 37, n° 2, pp. 259-284.
- Braudel, F., 1953 [1949]. *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, tomos I y II.
- Carr, E., 1984 [1961]. *¿Qué es la Historia?* Barcelona: Ariel.
- Carril, S., 2025. Taller “Romper la Ciencia. Un taller sobre comunicación digital científica”. SECAT UNICEN / Cultura UNICEN. Material didáctico elaborado por el docente para el dictado de clases del taller. Encuentro I.