

CRITERIO ENTRE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

TEMAS Y CLAVES PARA EL ESTUDIO DE UNA ETAPA
POCO EXPLORADA DE LA PUBLICACIÓN, 1978-1989

CRITERIO BETWEEN THE LAST MILITARY DICTATORSHIP AND ARGENTINA'S
DEMOCRATIC TRANSITION. THEMES AND APPROACHES TO THE STUDY
OF AN UNEXPLORED PERIOD OF THE JOURNAL, 1978-1989.

Francisco Teodoro¹

Palabras clave

Revista *Criterio*,
Catolicismo,
Intelectuales,
Transición
democrática

Recibido
13-3-2026
Aceptado
18-5-2026

Resumen

El trabajo se propone identificar algunas claves de interpretación que permitan abordar la revista *Criterio* durante la etapa en que Rafael Braun ocupó la dirección (1978-1989), atendiendo a las trayectorias intelectuales de los miembros de su *staff* y a las transformaciones de su agenda temática. Para ello, en primer lugar, se presenta un balance de la producción historiográfica sobre la publicación para el período 1955-1989; en segundo lugar, se reconstruyen brevemente las trayectorias de los miembros del consejo de redacción; y, finalmente, se examinan las temáticas abordadas en las notas editoriales y en los números especiales de Navidad. A partir de este recorrido, se sostiene que, en esta etapa, *Criterio* puede ser comprendida no solo como una expresión del universo católico argentino, sino también como una revista política y económica de orientación católica, atenta a la coyuntura nacional e internacional y articulada con redes intelectuales vinculadas a ámbitos universitarios y centros de investigación privados.

Key words

Criterio journal,
Catholicism,
Intellectuals,
Democratic
transition

Received
13-3-2026
Accepted
18-5-2026

Abstract

This article seeks to identify a set of interpretive keys for approaching the journal *Criterio* during the period in which Rafael Braun served as editor-in-chief (1978–1989), paying attention both to the intellectual trajectories of its editorial staff and to the transformations in its thematic agenda. To this end, the article first presents an overview of the historiographical scholarship on the journal for the period 1955-1989; second, it briefly reconstructs the members' trajectories of its editorial board; and finally, it examines the themes addressed in the editorials and in the special Christmas issues. Based on this analysis, the article argues that, during this period, *Criterio* can be understood not only as an expression of the Argentine Catholic milieu, but also as a Catholic-oriented political and economic journal that remained attentive to national and international developments while being embedded in intellectual networks linked to universities and private research centers.

1 Universidad Nacional de General Sarmiento / Centro de Información e Investigación Educativa de San Isidro, Argentina. C. e.: teodorofrancisco@gmail.com.

INTRODUCCIÓN

Desde su creación en marzo de 1928, *Criterio* ha sido una de las empresas culturales más relevantes y longevas del universo católico argentino. A lo largo de sus casi cien años de vida, la revista atravesó distintas etapas. Su primer director fue Atilio Dell’Oro Maini, un reconocido intelectual laico de tendencia integrista y nacionalista que tuvo activa participación en las discusiones políticas e intelectuales en los años treinta y que ocupó cargos públicos en los gobiernos militares de 1930 y 1955. Esta línea editorial, sostenida entre 1929 y 1932 por Tomás Casares y luego por Enrique Osés, se modificó cuando la dirección quedó en manos del sacerdote Gustavo Franceschi, un intelectual de reconocida ascendencia en ámbitos no exclusivamente católicos, que se constituyó en la figura central de la revista hasta su muerte en 1957. En esta etapa, la publicación abandonó lentamente las posiciones integristas en favor de un cierto *aggiornamento* que, en gran medida, permite comprender su desarrollo posterior en relación con la política, la cultura y las discusiones teológicas.

Luego de la muerte de Franceschi en julio de 1957, *Criterio* ingresó en un nuevo período de su historia bajo la dirección del sacerdote Jorge Mejía, un joven teólogo vinculado a los círculos intelectuales europeos que impulsaban una reforma de las relaciones de la Iglesia con la sociedad moderna. Mejía fue director de la revista hasta diciembre de 1977, año en el que se radicó en Roma luego de que fuera nombrado secretario de la Comisión para las Relaciones Religiosas con el Judaísmo.² Durante esta etapa, *Criterio* se constituyó en un órgano de difusión de las propuestas de renovación teológica que convergieron en el Concilio Vaticano II en la primera mitad de los años sesenta. Sumado a esto, en virtud de la incorporación de una nueva generación de intelectuales a su grupo estable de colaboradores, la revista comenzó a mostrar un interés cada vez más pronunciado y secularizado por las temáticas políticas, económicas, sociales y culturales desde perspectivas atentas a los procesos de modernización de las ciencias sociales y de la cultura.³

Nuestro trabajo se propone examinar a *Criterio* durante los años en los que la dirección estuvo a cargo del sacerdote y filósofo Rafael Braun, entre enero de 1978 y diciembre de 1989, etapa poco explorada por la producción académica. Si bien la periodización se vincula a la propia historia de la revista, el recorte temporal comienza

2 Según relata el propio Mejía en su autobiografía, su nombramiento en el Vaticano se vinculó con una sentencia de muerte firmada por el “Partido Nacional Socialista Argentino” que circuló públicamente en forma de folleto en septiembre de 1976 (Mejía 2005, p. 107). Esta amenaza coincidió con la publicación de una serie de notas en *Criterio* en las que se señalaba que la Iglesia argentina y latinoamericana se encontraba bajo el asedio tanto de la izquierda “subversiva” y de los gobiernos autoritarios y represivos de derecha (Fabris 2024, p. 183).

3 Entendemos la secularización como un fenómeno que implica, por un lado, una creciente preocupación de las organizaciones religiosas por conocer el mundo secular y por adaptarse a él y, por otro, la pérdida, por parte de la autoridad religiosa, de su capacidad normativa para imponer miradas oficiales en el interior de la propia organización (Chaves 1994, Weisz 2017).

con el cierre de la primera etapa de Jorge Rafael Videla al frente del gobierno durante la última dictadura militar, episodio que tuvo lugar en el marco de la aparición de las primeras discusiones en torno a las políticas económicas y a la posibilidad de un diálogo entre civiles y militares, y concluye con el primer recambio presidencial de la democracia instaurada en diciembre de 1983, en el marco de una serie de levantamientos militares que se extendieron entre abril de 1987 y diciembre de 1990. En esos años, *Criterio* aparecía los segundos y cuartos jueves de cada mes, con excepción de enero y febrero –en los que solo se publicaba un número debido a las vacaciones de verano– y de diciembre, mes en el que aparecía una edición denominada “Especial de Navidad”. Salvo en este último caso, la revista tenía generalmente un total de cuarenta páginas, que se numeraban de manera correlativa desde la primera publicación del año hasta la edición navideña. Cada ejemplar comenzaba con una nota editorial que era seguida por las secciones “Autores”, –que contenía artículos sobre política, economía, sociedad, política internacional o religión de distintos especialistas nacionales y extranjeros– y “Comentarios”. Luego seguían distintas secciones sobre diferentes temáticas: “Actualidad Pastoral”, “Vida Cultural”, “Informes”, “Documentos”, “Cine”, “Teatro”, “Música” y “Libros”. Los especiales de Navidad, en cambio, se presentaban como el cierre del año y estaban dedicados a una temática específica. Contaban con una serie de artículos originales de autores invitados y generalmente triplicaban la extensión de los números que se publicaban durante el año.

El objetivo de este trabajo es identificar algunas claves de interpretación que permitan abordar la revista a partir de las trayectorias intelectuales de los miembros de su *staff* y de las transformaciones de su agenda temática. Para ello, luego de presentar un balance de la producción académica sobre *Criterio* en el período 1955-1989, reconstruimos brevemente las trayectorias de los integrantes de su consejo de redacción y, finalmente, examinamos las temáticas abordadas en las notas editoriales y en los números especiales de Navidad. A partir de este recorrido, sostenemos que, en esta etapa, *Criterio* puede ser comprendida no solo como una expresión del universo católico argentino, sino también como una revista política y económica de esa orientación confesional, atenta a la coyuntura nacional e internacional y articulada con redes intelectuales que trascendían los espacios de sociabilidad del mundo católico.

CRITERIO EN LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA ARGENTINA: UN BALANCE PARA EL PERÍODO 1955-1989

En línea con su relevancia histórica, la producción sobre la trayectoria de *Criterio* es amplia y abarca distintas etapas de la publicación y de la historia política argentina.⁴ Si nos ceñimos a las periodizaciones políticas, podemos advertir que son abundantes los

4 La aproximación más completa a la historia de *Criterio* es el libro *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*, compilado por Miranda Lida y Mariano Fabris (2019).

trabajos que examinaron el período de la revista que se extiende entre 1930 y 1955. En ellos, es posible identificar diversas interpretaciones respecto a su origen entre 1928 y 1932, a sus posturas nacionalistas e integristas en los primeros años de la década del treinta, y a las inclinaciones políticas e ideológicas de Franceschi. Entre ellos, Fernando Devoto (2006), Daniel Lvovich (2003), Olga Echeverría (2009) y Miranda Lida (2015a) han mostrado los puntos de contacto entre las miradas antiliberales, antisocialistas y antidemocráticas de *Criterio* en sus primeros años y las distintas expresiones de las derechas nacionalistas. Otros estudios han analizado el momento previo al origen de *Criterio* (Devoto 2019, Mauro 2019) y la han abordado desde un enfoque centrado en las problemáticas de género (Acha 2001). Entre las contribuciones centradas en la figura de Franceschi podemos mencionar las de Lida (2015b, 2022) y Echeverría (2017, 2019), así como el libro de Eduardo Rinesi (2007) sobre el debate entre el sacerdote y Lisandro De la Torre. En una parte importante de estos trabajos, se observa una tendencia a asociar a *Criterio* con la figura de su director y a señalarla como una de las voces más relevantes –y, en ciertos momentos, disonantes– del catolicismo argentino.

Estas tendencias se pueden observar también en la producción académica que aborda el período de *Criterio* entre 1943 y 1955, en el que las posiciones de la revista y de su director –no siempre alineadas con las estrategias de acercamiento al gobierno justicialista impulsadas por la jerarquía eclesiástica– se presentan como elementos centrales para explicar tanto las contradictorias relaciones entre la Iglesia y el peronismo como la complejidad del propio universo católico argentino entre los años cuarenta y cincuenta del siglo xx. En esta línea, Susana Bianchi (2001) y Lila Caimari (2010) analizan las posturas de Franceschi respecto al gobierno peronista y las presentan como parte de un abanico más amplio de posicionamientos católicos que –tal como afirma Caimari–, lejos estuvieron de constituir un “idilio”. Lida (2019), por su parte, se centra en la evolución de las posiciones de Franceschi en los años cuarenta para observar el modo en que el sacerdote, a la luz de la coyuntura internacional de la posguerra, se alejó de las miradas integristas y nacionalistas que lo caracterizaron en los años treinta.⁵ Otros trabajos sobre la época examinaron las posturas de la revista en cuanto al surgimiento peronismo y a la derrota de los totalitarismos, en comparación con *Orden Cristiano* (Vicente & Teodoro, 2016). También situadas en los años peronistas, Ana María Rodríguez (2003) y María Alejandra Bertolotto (2017, 2019) apuntaron a examinar aspectos específicos de la revista: la primera aborda las miradas de *Criterio* respecto a la mujer y a los roles de género, mientras que la segunda analiza las miradas seculares que introdujeron Romualdo Brughetti y Jaime Potenze en sus críticas de arte y cine.⁶

5 Una mirada similar se puede observar en un artículo de Marcelo Montserrat (1999), miembro del equipo de *Criterio* en los años que abordamos en este trabajo, en el que el autor señala el desplazamiento de la línea editorial de la revista desde el integrismo de los primeros años hasta un momento de “reconciliación con la modernidad” que comenzó luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial bajo la dirección de Franceschi y se profundizó en la etapa de Mejía.

6 La figura de Jaime Potenze, quien se desempeñó como crítico de cine en *Criterio* junto con su esposa

En cuanto al período abierto por el golpe de septiembre de 1955, *Criterio* también ha sido estudiada desde distintas perspectivas. Algunos de los trabajos que mencionan a la revista la incluyen como fuente para pensar fenómenos más amplios, como la actitud de diversos sectores políticos ante la proscripción del peronismo, la secularización interna del catolicismo o la modernización cultural. En su libro *Nuestros años sesentas*, Oscar Terán (2013) examina las miradas condescendientes con el peronismo y los límites que esas lecturas encontraron luego de la Revolución cubana. En *La batalla de las ideas*, Beatriz Sarlo (2001) destaca la secularización de las miradas de *Criterio* y la define como exponente de un catolicismo “en el siglo”, en el sentido de que, a diferencia de otras expresiones católicas argentinas, luego de 1955 fue una publicación que colocó su mirada más en el mundo terrenal que en el celestial. Este fenómeno es uno de los ejes que plantea José Zanca (2006) en su libro *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad*, en el que ubica a la revista como parte de un proceso más amplio de secularización del catolicismo argentino que el autor denomina como fin de la “cristiandad”, entendida esta como una forma de Iglesia cerrada sobre sí misma y poco atenta a las transformaciones del mundo moderno en el que desplegaba su acción terrenal.⁷

Con *Criterio* como objeto de indagación, Sebastián Pattin (2015, 2019) abordó el proceso en el que se conjugaron en la revista un cierto optimismo en relación con las transformaciones impulsadas por el Concilio Vaticano II con una lectura escéptica sobre la situación política nacional. Otros trabajos del historiador muestran la importancia central que tuvieron los intelectuales europeos en la conformación de la línea editorial de la revista respecto a las temáticas religiosas (Pattin 2016a) y las contradicciones que se observan en la sección “De nuestros lectores”, en la que se publicaban correos que, en muchas ocasiones, debatían el contenido de las notas y los artículos (Pattin 2016b). También con *Criterio* como objeto de indagación, el libro *La revista Criterio y las derechas argentinas* de Francisco Teodoro (2024) examina el vínculo entre las miradas de la revista sobre la coyuntura política nacional y las de los sectores liberal-conservadores y nacionalistas de las derechas argentinas entre 1955 y 1962.⁸ A partir de la lectura de las notas editoriales, los artículos y los comentarios de actualidad, el trabajo muestra que *Criterio* avanzó desde una mirada claramente anti-peronista en septiembre de 1955 –sobre el final de la etapa de Franceschi– hacia una lectura cercana al integracionismo en los años de Mejía. Este desplazamiento se fundó

Sylvia Matharan de Potenze hasta 1984, resulta de interés porque muestra el vínculo que existía ya a comienzos de los años cincuenta entre la revista y el humanismo cristiano de los primeros años cuarenta, momento en el que Potenze había sido parte del *staff* de *Orden Cristiano*. Sobre esta publicación, ver, entre otros, Zanca 2013, p. 114 y ss.

7 El autor profundiza sobre las concepciones teológicas de *Criterio* y su rol como actor en central en el proceso de secularización interna del catolicismo en Zanca 2019.

8 Otro trabajo del autor que apunta en esa línea es Teodoro 2012. También se puede mencionar un artículo de María Del Carmen Fernández y Mirta Moscatelli (2008) sobre el abordaje de *Criterio* respecto a las temáticas educativas durante los años de la autodenominada Revolución Libertadora.

en el creciente temor de las derechas argentinas ante un posible avance del comunismo en su vertiente nacionalista luego de la Revolución cubana de 1959. Para la misma época, diversos trabajos abordaron a *Criterio* desde un enfoque comparado con otras publicaciones católicas. Entre ellos, podemos mencionar los de Zanca (2010) sobre las miradas seculares que se observan en las críticas de cine de Potenze en *Criterio*, en comparación con *Estudios y Ciudad*; de Jorge Luis Fabián (2019) sobre las miradas de *Criterio*, *Sapientia* y *Estudios* respecto al debate sobre las universidades católicas entre 1956 y 1958; de Teodoro (2025) sobre las inclinaciones de *Criterio* y *Estudios* hacia las propuestas desarrollistas entre 1961 y 1963; y de Mariano Fabris (2013) sobre las lecturas del episcopado, de *Criterio* y de *CIAS* en torno al Plan de Lucha de la Confederación General del Trabajo de 1964.

Para el período que se extiende entre los golpes de 1966 y 1976 también existe una amplia diversidad de trabajos. Pattin (2012) analiza las lecturas políticas de la revista ante el gobierno de Juan Carlos Onganía, al que inicialmente consideró como una alternativa viable para la refundación del sistema político impuesto en 1958 y cuyo fracaso habría sido comprobado ante los desplazamientos de Arturo de Frondizi en 1962 y Arturo Illia en 1966. En esta línea, un trabajo de María Julia Ortiz (2010) destaca la evolución de los editoriales políticos de la revista hacia planteos institucionalistas que promovían una transición a la democracia y la negociación con el peronismo ya sobre el final de la experiencia de Onganía. Esta evolución se observa también en el trabajo en el que Mariana Heredia (2002) analiza el modo en el que *Criterio* concibió el regreso del justicialismo a la arena política en 1973 como un mecanismo central para superar la crisis política originada a fines de los años sesenta, y en el artículo de Fabris y Pattin (2021) sobre las posiciones de *Criterio* y de *CIAS* en el período 1973-1976. En este último trabajo, los autores destacan que para la revista Perón era quizás el único líder con la capacidad política para avanzar en un proceso de reconciliación nacional y para ordenar la caótica situación política iniciada en el mes de mayo con la asunción de Héctor Cámpora.

También para los años posteriores a la autodenominada Revolución Argentina, otros trabajos examinan temáticas específicas de *Criterio*. Pattin e Iris Schkolnik (2013) analizan las lecturas de la revista acerca del mundo del trabajo entre 1966 y 1969. Allí los autores muestran que la publicación consideraba a los sindicatos como mediadores centrales de los intereses de la sociedad, pero, al mismo tiempo, desconfiaba de su evidente capacidad de movilización como grupo de presión. En su libro *Entre Pedro y el pueblo de Dios*, Pattin (2018) examina de un modo comparado –con *Combate*, *Enlace* y *Roma*– las relaciones de *Criterio* con la autoridad de los obispos entre 1962 y 1976. En un contexto de secularización interna del catolicismo, el autor observa que la revista se distanció de la jerarquía para promover una mirada de las transformaciones conciliares alejada tanto de las posturas integristas como de las que avanzaban en un diálogo cada vez más abierto con las izquierdas. Por último, Martín Vicente (2019) destaca las preocupaciones de la publicación por la modernización de las industrias culturales y de las

ciencias sociales, lo cual da cuenta de que entre fines de los años sesenta y principios de los años setenta la revista era un “actor plenamente contemporáneo de su tiempo”.

Desde el punto de vista de la periodización política, quizás una de las vacancias más importantes en los estudios sobre *Criterio* tiene que ver con sus posiciones ante la última dictadura militar entre 1976 y 1983. En sus trabajos, Marcelo Borrelli (2005, 2011) ha señalado la oposición de la publicación ante la posibilidad de un golpe de Estado entre fines de 1975 y comienzos de 1976 –opción que también destaca Heredia al momento de comparar a *Criterio* con otros medios de prensa como *La Nación* y *La Prensa*–. Fabris (2024), por su parte, ha publicado recientemente un trabajo en el que examina las miradas de la revista –junto con *Familia Cristiana*, *Cabildo* y *CIAS*– ante la represión de la que fueron víctimas los miembros de la Iglesia entre 1976 y 1978. Para ello, retoma planteos de Lvovich (2020) acerca del “mito” –ampliamente difundido en los primeros años de la dictadura– de que Videla era una expresión moderada de las Fuerzas Armadas, incapaz de controlar los “excesos” que impulsaban los sectores “duros”. Sin embargo, a pesar de estos aportes, poco es lo que se conoce aún sobre las miradas de la revista ante las violaciones a los Derechos Humanos, las políticas económicas y culturales, y las primeras propuestas de salida política que comenzaron a debatirse sobre el final de la presidencia de Videla.⁹

Tampoco han sido aún tema central para la producción académica sobre *Criterio* sus posturas ante la transición democrática.¹⁰ Sobre esta época, Pattin y Gabriela Quiritti (2023) abordaron las miradas de la revista acerca de la Guerra de Malvinas y las elecciones de 1983 en comparación con *Cabildo*, *Verbo*, *Roma* y *Papiro*, a las que consideran expresiones de las derechas católicas. Fabris (2023), por su parte, menciona la publicación para analizar las lecturas que distintos actores del catolicismo construyeron sobre el “derrumbe” del régimen militar luego de la derrota en el conflicto del Atlántico Sur. En una línea similar de preocupaciones, un reciente trabajo de Teodoro (2026) examina las posiciones de *Criterio* ante las elecciones de 1983 haciendo eje en las propuestas de descorporativización de la política y la sociedad planteadas en el marco de la campaña electoral e inmediatamente después del triunfo de Alfonsín. Por último, los posicionamientos de la revista en los años ochenta solo han sido explorados por Fabris en dos de

9 Desde el periodismo, Horacio Verbitsky menciona a *Criterio* como parte de un “catolicismo liberal” preocupado por las internas entre “politicistas” y “duros”. Según el autor, entre 1978 y 1981 la preocupación central de la revista era que las denuncias por violaciones a los derechos humanos condujeran al desplazamiento de los “politicistas” y allanaran el camino a los “duros”, sectores a los que *Criterio* consideraba como “verdaderos fascistas” (Verbitsky 2006, p. 130).

10 Entendemos la transición democrática como la etapa que comenzó con el derrumbe del gobierno militar luego de la Guerra de Malvinas y se extendió hasta la represión por parte del gobierno de Carlos Menem del último levantamiento carapintada en diciembre de 1990. A partir de ese momento, no se produjeron más levantamientos militares al tiempo que creció el control civil sobre las Fuerzas Armadas, y los principales actores políticos, sindicales y económicas, con excepción de ciertos sectores del nacionalismo reaccionario, aceptaron que la democracia era único sistema en el que podían luchar por imponer sus intereses (Mazzei 2011, pp. 14-15).

sus trabajos. En el primero de ellos, analiza las miradas de la publicación ante el destape cultural, el debate sobre el divorcio y las temáticas educativas bajo el gobierno de Alfonsín (Fabris 2019). En el segundo, compara las lecturas de *Criterio* y *Esquiú* respecto a los derechos humanos entre 1981 y el juicio a las Juntas Militares de 1985 (Fabris 2015). Más allá de estas investigaciones, dedicadas a temáticas específicas, queda aún por explorar la mirada de conjunto que construyó *Criterio* acerca de esta etapa, así como sus interpretaciones y posiciones ante la evolución del sistema político, las transformaciones en materia económica, los cuestionamientos de las Fuerzas Armadas a las políticas de memoria y el regreso del peronismo al poder en 1989, entre otros temas.

Como hemos podido observar, si bien la historia de *Criterio* ha sido ampliamente estudiada desde su fundación en 1928, existen algunas vacancias que deberían ser cubiertas para conocer de un modo más acabado la trayectoria de la publicación. Una de ellas, como mencionamos antes, consiste en el desarrollo de la revista en diversos períodos de la historia nacional que no han sido suficientemente estudiados. Esos momentos son la última dictadura militar –especialmente la etapa que se extiende entre 1978 y 1982– y la transición democrática. Por otra parte, creemos que, en particular en las investigaciones que abordan a *Criterio* en la etapa de Braun, es posible observar un enfoque que coloca a la revista como una voz del universo católico argentino. En esa línea, los trabajos comparativos apuntan a ver las diferencias y las similitudes que tenía *Criterio* con el episcopado y con otras publicaciones católicas que, en su mayoría, tenían una orientación nacionalista e integrista. Como veremos en los próximos apartados, este acercamiento –coherente con la historia previa de la publicación y con el proceso de secularización interna del catolicismo del que ella misma fue expresión desde mediados de los años cincuenta– no siempre guarda relación con las trayectorias de los intelectuales que formaban parte del *staff* y con la agenda editorial de la revista en esos años.

¿QUIÉNES HACÍAN CRITERIO? EL CONSEJO DE REDACCIÓN ENTRE 1978 Y 1989

A diferencia de lo que sucedió en los años de Franceschi y, en menor medida, de Mejía, bajo la dirección de Braun la línea editorial de *Criterio* se construyó de un modo colegiado de la mano de las inclinaciones, intereses y especialidades de los distintos miembros del consejo de redacción. En función de esto, en las páginas que siguen nos proponemos reconstruir las trayectorias de los intelectuales que formaron parte de este grupo entre 1978 y 1989. Nuestra intención no es mencionar aisladamente la serie de posiciones ocupadas sucesivamente por cada uno de ellos –lo que Pierre Bourdieu (1989, p. 31) califica como “ilusión biográfica”–, sino identificar los espacios compartidos y los vínculos personales que permiten explicar el acercamiento a la revista y las inclinaciones personales que le dieron forma a la línea editorial.

Rafael Braun, director y una de las figuras más reconocidas de *Criterio* en los años que aquí analizamos, nació en 1935 y falleció en 2017. Antes de ocupar la dirección de la

revista, se unió formalmente al consejo de redacción en el número de Navidad de 1967, luego de obtener una licenciatura en Teología en la Universidad Católica Argentina (UCA) en 1963 –año en el que fue ordenado sacerdote– y un doctorado en Filosofía en la Universidad de Lovaina en 1966. A su regreso a la Argentina, además de incorporarse a *Criterio*, se unió al Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF) –fundado en 1965 por, entre otros, el filósofo Miguel de Olaso–, del que fue presidente entre 1982 y 1985.¹¹ En los años que abordamos en este trabajo, además de director de *Criterio* y presidente del CIF, Braun fue profesor de Teología Moral en la UCA, de Filosofía Política en la Universidad del Salvador (USAL) y de Ética Política en la Universidad de Belgrano (UB). Finalmente, en un camino que lo acercó al mundo empresarial en los años noventa, en 1988 reemplazó a monseñor Manuel Moledo como asesor doctrinal de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, cargo que ocupó hasta el año 2006 (Motta 2014).¹²

Junto con Braun, otras de las figuras centrales del *staff de Criterio* entre los años setenta y ochenta era Carlos Floria, quien se sumó a la revista como miembro estable en el número del 22 de mayo de 1958.¹³ Este intelectual nació en 1929 y falleció en el año 2012. Se recibió de abogado en 1954 en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la que se doctoró en Derecho y Ciencias Sociales en 1957. Luego de un paso fugaz por la función pública –entre 1962 y 1963 ocupó el cargo de ministro de Educación de la Provincia de Buenos Aires bajo la intervención federal de Francisco Imaz–, en 1966 obtuvo

11 El CIF fue fundado el 1 de mayo de 1965 por Miguel de Olaso, Antonio Battro, José Alberto Coffa, Eduardo García Belsunce, Francisco Olivieri, Luis E. Sanchis, Tomás E. Zwanck. Braun se sumó inmediatamente después de la fundación junto con Carmen Dragonetti y Natalio Botana (De Olaso 1980, p. 12). En 1969 se incorporaron al CIF otros miembros de *Criterio*: Carlos Floria y Marcelo Montserrat. Junto a ellos se unieron Fernando Tola, Eduardo Ellis, Ana María Mustapic (que había sido alumna del grupo en la USAL), Horacio Reggini, Margarita Costa, Mario A. Presas y Osvaldo Guariglia, estos últimos dos intelectuales frecuentes colaboradores de la revista (De Olaso 1980, p. 22).

12 Entre 2001 y 2002, Braun fue objeto de denuncias por parte de la prensa nacional e internacional debido a que acompañó a Máxima Zorreguieta en su ceremonia de matrimonio con Guillermo de Orange. En ese contexto, el periodista neerlandés Jan Thielen, de la revista *Vrij*, denunció a Braun por las opiniones vertidas por *Criterio* en los años de la última dictadura militar. Según relata Pablo Capanna, una de las claves que explican esa asociación fue una carta de Jorge Rafael Videla que *Criterio* publicó antes de la nota editorial en el número del 9 de marzo de 1978. La gestión del correo de Videla corrió por cuenta de Fermín Fèvre, amigo y colaborador de Juan Bautista Yofre. Según Capanna, esta decisión, que apuntaba a revalorizar la influencia de la revista en la vida política nacional, generó una imagen de falso acercamiento de *Criterio* a la dictadura (entrevista del autor con Pablo Capanna, 28 de abril de 2026). Sobre las denuncias a Braun, ver El candor del padre Braun, o cómo Máxima vuelve a estar en problemas, *Página 12*, 24 de enero de 2002. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-1149-2002-01-24.html>. La carta de Videla publicada en la revista se puede consultar en *Criterio*, 9 de marzo de 1978, n° 1783, pp. 91.

13 Según recuerda Mejía, el politólogo se acercó a *Criterio* a principios de 1957 cuando, luego de enviar un correo con una crítica de cine, el joven y nobel director lo convocó a colaborar con la publicación. Jorge Mejía, Un camino de Carlos Floria, *Criterio*, n° 2390, 2013. Sin embargo, es posible encontrar artículos firmados por Floria ya en 1956. Ver Carlos Alberto Floria, Educación y democracia, *Criterio*, 22 de marzo de 1956, n° 1256, pp. 206; El militarismo, *Criterio*, 12 de julio de 1956, n° 1263, pp. 490; y El factor religioso en la ley de adopción, *Criterio*, 8 de noviembre de 1956, n° 1271, pp. 808.

una Beca Eisenhower en Ciencia Política para realizar una estancia de investigación en los Estados Unidos, en donde conoció a figuras destacadas de la disciplina como Karl Deustch, Robert Dahl y Robert Potash (Bulcourn & Cardozo 2021, p. 106). En 1967 se incorporó a la USAL como director de la carrera de Ciencia Política e impulsó una transformación del plan de estudios en línea con las novedades que había conocido en su estadía en Norteamérica.¹⁴ Junto a él, se sumaron a esa universidad miembros –y futuros miembros– del equipo de *Criterio*, como el propio Braun, Natalio Botana y Marcelo Montserrat, así como otros reconocidos politólogos entre los que podemos mencionar a Guillermo O'Donnell, Félix Peña, Roberto Russell, Carlos Strasser y Mariano Grondona (Bulcourn & D'Alessandro 2013, p. 173). Luego de la experiencia en la USAL –que culminó abruptamente en 1973 con la renuncia de los miembros de *Criterio* (Bulcourn & Cardozo 2021, pp. 108-109)–, Floria mantuvo su rol de investigador del departamento de teoría política del CIF hasta 1991, al tiempo que fue docente e investigador en la Facultad de Derecho de la UBA y director del Doctorado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la UB entre 1981 y 1987, pasando luego a la Universidad de San Andrés (UDESA). En el plano de la producción intelectual, durante sus años en *Criterio* Floria publicó, en colaboración con Cesar García Belsunce, dos obras de amplia repercusión para el campo de la historia: *Historia de los argentinos en 1971* e *Historia política de la Argentina contemporánea* en 1988. Sumado a esto, escribió notas de opinión en el diario *La Nación* y en revistas como *Carta Política* y *Mercado*, al tiempo que entre 1976 y 1977 fue director de la Fundación Piñero Pacheco, espacio en el que coordinó, junto a Marcelo Montserrat, el libro *Pensar la República* (Floria & Montserrat 1977), del que participaron varios de los integrantes del consejo de redacción de *Criterio*.¹⁵

Otra de las figuras intelectuales relevantes de *Criterio* en los años que abordamos en este trabajo era Botana. Nacido en 1937, se incorporó al consejo de redacción en enero de 1972. Su acercamiento a la revista se produjo a partir de su relación personal con Braun, con quien había compartido su estancia en la Universidad de Lovaina entre 1962 y 1967 –donde se doctoró en Ciencias Sociales– y con Floria y Montserrat en la USAL, a la que ingresó como profesor en 1968. Botana también fue miembro del CIF,

14 Junto con los politólogos que mencionamos antes, en su estancia de investigación en los Estados Unidos Floria conoció a Giovanni Sartori, quien estaba elaborando modificaciones para la carrera de Ciencia Política de la Universidad de Florencia. Las propuestas del intelectual italiano inspiraron a Floria para proponer una modificación a los planes de estudio de la carrera en la Argentina, proyecto que finalmente implementó en la USAL (Bulcourn & Cardozo 2021, p. 106).

15 La fundación fue creada por el empresario azucarero Raúl Piñero Pacheco, fundador de la revista *Carta Política* y del sello editorial Persona a Persona. El objetivo de la fundación era ampliar las actividades del quincenario que dirigía Mariano Grondona y de la editorial. Floria finalmente fue reemplazado, en 1977, por Wenceslao Bunge (Piñero Pacheco 1981, pp. 29-30; Vicente 2024). Entre los intelectuales vinculados a *Criterio*, en *Pensar la República* participaron Braun, Floria, Montserrat, Mejía, Natalio Botana, Antonio Battro y Pablo Capanna. Otros autores que publicaron contribuciones fueron Grondona, Ezequiel Gallo, Carlos Strasser, Manuel Mora y Araujo, Juan Carlos de Pablo y Ernesto Sabato, entre otros.

al que se sumó a su regreso a la Argentina en 1967 y al que un año más tarde también se incorporarían los propios Floria y Monserrat (De Olaso 1980, p. 22).¹⁶ Luego de la renuncia a su cargo en la USAL, el intelectual dictó clases en la UCA e ingresó al Instituto Torcuato Di Tella (ITDT), espacio que compartió con Alberto Petrecolla a fines de los años setenta y con Juan José Llach en la segunda mitad de los años ochenta, ambos miembros del equipo de redacción durante el período que aquí abordamos. En este instituto realizó las investigaciones que culminaron con dos de sus obras más reconocidas: *El Orden Conservador* y *La tradición republicana*, publicados en 1977 y 1984. Del mismo modo que Floria, Botana fue columnista en el diario *La Nación* y en la revista *Carta Política* y en su trayectoria tuvo una participación en la función pública: entre 1971 y 1972 fue parte de la Comisión Asesora para el Estudio de la Reforma Institucional en el Ministerio del Interior durante la gestión de Arturo Mor Roig en el gobierno de Alejandro Lanusse, junto con intelectuales como Germán Bidart Campos, Carlos Fayt y Mario Justo López (Botana & Rocchi 2019, p. 86).

Como ya adelantamos, uno de los miembros de *Criterio* vinculado al CIF y a la experiencia de renovación de la carrera de Ciencia Política en la USAL fue Monserrat. Abogado recibido en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA y especialista en derecho e historia, Monserrat nació en 1936 y falleció en 2018. Se incorporó al *staff* de *Criterio* en el número del 28 de marzo de 1968 y, a partir de 1979, fue secretario de redacción, cargo que ocupó hasta diciembre de 1988. Luego de su paso por la USAL, dictó clases en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación, en la Escuela Superior de Guerra y en la Escuela de Defensa Nacional. Junto a su participación en *Criterio*, Monserrat mantuvo vínculos con Floria en el departamento de teoría política del CIF y luego en la UB y en la UDESA, instituciones en las que fue profesor e investigador, además de la ya mencionada colaboración en el libro *Pensar la República*, publicado por la Fundación Piñero Pacheco y la editorial Persona a Persona.¹⁷ Por último, del mismo modo que Floria y Botana, Monserrat tuvo participación en la función pública como director nacional de política en el Ministerio de Bienestar Social de la Nación entre 1972 y 1973 bajo la gestión de Alejandro Lanusse y como asesor en el Ministerio de Defensa de la Nación entre 1984 y 1988, durante el gobierno de Raúl Alfonsín.¹⁸

Junto a estos intelectuales, el más antiguo de los miembros del consejo de redacción fue Juan Julio Costa. Nacido en 1902, se incorporó a *Criterio* en 1951 bajo la dirección de Franceschi y se mantuvo en el equipo de redacción hasta su fallecimiento en junio de 1989.¹⁹ Durante la gestión de Mejía, junto con Braun, Floria, Botana y Monserrat,

16 Antonio Battro, Visionario, valiente y generoso, *Criterio*, noviembre de 2017, n° 2442, p. 35.

17 Juan Manuel Boggio Videla, Marcelo Monserrat. Recuerdos de una larga amistad, *Criterio*, n° 2483, 2021.

18 *Ibíd.*

19 Costa había sido unos primeros estudiantes de los Cursos de Cultura Católica organizados, a partir de 1922, por intelectuales como Atilio como Dell'Oro Maini, Jorge A. Mayol, Tomás Casares y César Pico. En los años sesenta se encargó de la sección "Información", en la que *Criterio* compartió con sus lectores el pensamiento de los papas Juan XXIII y Pablo VI. Osvaldo Santagada, Consejo de Redacción, Comité de

se sumaron otros miembros al *staff* de la redacción. En enero de 1967, se incorporó Fermín Fèvre, crítico de cine que entre 1979 y 1989 ocupó el cargo de gerente general de la revista. Nació en 1939 y falleció en 2005. Estudió periodismo en el Instituto Grafotécnico, donde tuvo como profesor a Basilio Uribe, antiguo miembro del equipo de redacción durante los años de Franceschi, quien lo acercó a *Criterio* para escribir las columnas culturales.²⁰ En enero de 1971, se sumó el sacerdote Osvaldo Santagada. Este intelectual, nacido en 1934, se doctoró en Teología en la UCA en el año 1965, casa en la que también fue docente desde 1968.²¹ Un año más tarde, en enero de 1972, junto con Botana, se sumaron Pablo Capanna y el ya mencionado Alberto Petrecolla. Capanna nació en Florencia, Italia, en 1939 y es filósofo, docente y ensayista. Fue profesor de filosofía en la Universidad Tecnológica Nacional, en la UBA y también en la USAL y la UCA, instituciones en las que amplió sus vínculos con el grupo de politólogos de la revista. Capanna llegó a *Criterio* de la mano de Fèvre y por recomendación de Enrique Fabbri, intelectual jesuita que fue profesor de Teología en el Colegio Máximo de San Miguel y que colaboraba ocasionalmente en la revista.²² Luego de publicar artículos y reseñas de libros desde 1968 y frecuentar las reuniones de la redacción durante el año 1971, Mejía lo convocó para ser parte del consejo de redacción desde comienzos de 1972.²³ Petrecolla, por su parte, nació en el año 1931 y falleció en 2015. Era economista egresado de la carrera de economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en donde fue profesor, y se doctoró en Ciencias Económicas en la Universidad de Columbia. Conoció a Braun en la UCA, donde fue profesor desde 1965 y, del mismo modo que Botana, se desempeñó como investigador del ITDT en los años setenta y ochenta.²⁴ Petrecolla también tuvo experiencia en la función pública: fue secretario nacional de Planificación Económica entre octubre de 1975 y marzo de 1976, bajo la gestión económica de Antonio Cafiero, de quien fue asesor en los años ochenta.²⁵

A los ocho intelectuales que mencionamos, se sumaron otros cinco miembros al consejo de redacción bajo la gestión de Braun. Los primeros en hacerlo fueron Carlos Chevallier Boutell y Norberto Padilla en 1984. El primero nació en 1935 y falleció en

Colaboración y Administración, Juan Julio Costa (1902-1989), *Criterio*, 22 de junio de 1989, n° 2029-30, pp. 222. Sobre el vínculo entre los intelectuales que participaron de los Cursos de Cultura Católica y *Criterio*, ver Devoto 2019 y Mauro 2019.

20 Jorge López Anaya, Falleció el crítico de arte Fermín Fèvre, *La Nación*, 7 de junio de 2005. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/fallecio-el-critico-de-arte-fermin-fvre-nid710786/>.

21 Para un repaso por la trayectoria de Santagada, ver Motto 2009.

22 Capanna conocía a Fabbri porque había sido el encargado de la ceremonia de su casamiento y porque fue recomendado por él para un cargo de profesor en la Escuela Secundaria de la Fábrica Ford, fundada en 1965 en la localidad de Ricardo Rojas del partido bonaerense de Tigre (Iglesias 2015, p. 133).

23 Entrevista del autor a Pablo Capanna, 28 de abril de 2026.

24 Botana menciona a Petrecolla como parte del ritual del "té de la tarde", del que participaban Manuel Mora y Araujo, Ezequiel Gallo y Tulio Halperin Donghi en el ITDT (Botana & Rocchi 2019, p. 99).

25 Alieto Aldo Guadagni, Se fue un amigo, *Criterio*, n° 2414, 2015.

2022. Estudió derecho en la UBA, se especializó en temas comerciales y era uno de los socios del reconocido estudio jurídico fundado por Frank Chevallier-Boutell en 1962. Este último, fallecido en 1974, fue profesor de derecho comercial en la UCA y quien vinculó a Chevallier-Boutell con Braun. Padilla, por su parte, nació en 1944 y falleció en 2020. También era abogado egresado en la UBA y en los años ochenta se desempeñaba como profesor de Derecho Constitucional en esa universidad y en la UCA.²⁶ Un año más tarde, en 1985, el equipo de redacción incorporó a Elena Kiyamu, politóloga egresada de la USAL que había sido estudiante de Floria, Braun, Botana y Montserrat en los primeros años setenta. Entre 1984 y 1988, Kiyamu fue también prosecretaria de redacción, mientras que a partir de 1989 reemplazó a Montserrat como secretaria de redacción.

Los últimos en sumarse al consejo de redacción fueron Juan José Llach, en 1986, y Antonio Battro, en 1988. El primero nació en 1944 y falleció en 2025. Era licenciado en sociología por la UCA y licenciado en economía por la UBA. Fue profesor de economía y sociología en dichas universidades y en la USAL, e investigador en la Fundación Mediterránea entre 1982 y 1985 y en el ITDT entre 1985 y 1991, institución en la que compartió tareas con Botana y Petrecolla.²⁷ La incorporación formal de Llach se realizó en 1986, pero se había sumado a las reuniones de redacción de *Criterio* a fines de 1983, luego de enviar un correo en el que criticaba un artículo del economista Juan Carlos De Pablo sobre la encíclica *Laborem Exercens* escrita por Juan Pablo II en 1981.²⁸ De todas formas, antes del debate con De Pablo, el economista ya tenía una trayectoria y una serie de publicaciones en la revista *Desarrollo Económico*, en la que compartió parte de su producción con el historiador económico Pablo Gerchunoff. Battro, por último, nació en 1936. Es médico egresado de la UBA y doctor en Psicología por la Universi-

26 José Claudio Escribano, Norberto Padilla: un humanista religioso que proyectó en la vida el reflejo de sus valores, *La Nación*, 19 de junio de 2020, p. 20.

27 Si bien excede el marco temporal de nuestro trabajo, es interesante mencionar que en los años noventa Llach tuvo una importante participación como funcionario en el Ministerio de Economía –en el que fue Secretario de Programación Económica del Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la Nación durante la gestión de Domingo Cavallo entre 1991 y 1996– y en el Ministerio de Educación –entre diciembre de 1999 y septiembre de 2000– bajo la presidencia de Fernando De la Rúa, gestión en la que impulsó el ingreso de Argentina a las pruebas PISA. “Murió Juan Llach, el economista que llevó a la Argentina a las evaluaciones educativas internacionales”, *Clarín*, 22 de abril de 2025, p. 19.

28 Entrevista del autor a Pablo Capanna, 28 de abril de 2026. De Pablo sostenía que el Papa no podía ser considerado como una autoridad en temáticas económicas, puesto que en ese campo eran los economistas quienes tenían el conocimiento experto. Por el contrario, la máxima autoridad del catolicismo debía restringir sus opiniones a cuestiones eminentemente vinculadas a la religión. Juan Pablo De Pablo, Viabilidad de la *Laborem Exercens*, *Criterio*, 13 de mayo de 1982, n° 1880, p. 189. La tesis de De Pablo fue enfrentada en distintos artículos por Abel Fleitas Ortiz de Rosas y por Capanna, así como por Llach en el mencionado correo publicado en la sección “De nuestros lectores”. Ver: Abel Fleitas Ortiz de Rosas, *Laborem Exercens: ¿Utopía o realidad?*, *Criterio*, 24 de junio de 1982, n° 1883, pp. 300. Pablo Capanna, Comprensión de la *Laborem Exercens*, *Criterio*, 22 de julio de 1982, n° 1885, pp. 372. Juan José Llach, En torno a *Laborem Exercens*, 28 de julio de 1982, *Criterio*, n° 1886, 12 de agosto de 1982, pp. 426-427.

dad de París y en Medicina por la UBA. Su acercamiento a la revista se produjo por la relación que tenía con los politólogos de *Criterio* desde los primeros años del CIF, del que fue uno de los fundadores (De Olaso 1980, p. 12). El vínculo de Battro era particularmente cercano con Braun, puesto que tenía antecedentes familiares: los padres de ambos –Antonio Battro y Eduardo Braun Menéndez– fundaron e integraron la primera Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Cardiología en abril de 1937 (Galli 2024, p. 386), y el padre de Braun fue profesor de Battro en la Facultad de Medicina en los años cincuenta.²⁹

Junto a la escasa cantidad de mujeres –de los trece integrantes del *staff* solo una lo era–, es posible observar que la constitución del consejo de redacción se vinculó directamente con redes intelectuales constituidas en la segunda mitad de los años sesenta. Dos de los espacios con los que los miembros de la revista trazaron vínculos fueron la USAL y el CIF. En estas instituciones participaron inicialmente Braun, Floria, Botana y Montserrat, pero también fueron parte de ellos Capanna en la USAL y Battro en el CIF. Otro espacio clave para comprender la conformación del *staff* de redacción en los años sesenta y setenta fue la UCA, casa en la que Braun conoció a Petrecolla y a Santagada. Costa y Fèvre accedieron al equipo por otro camino: habían trazado vínculos personales con antiguos integrantes de la publicación –Franceschi en el caso de Costa y Uribe en el caso de Fèvre–. Los vínculos personales, en particular con Fabbri –antiguo colaborador de la revista– y Fèvre, también explican el ingreso de Capanna en 1972. En los años ochenta, las redes se reconfiguraron. Luego de la renuncia a la USAL, Floria y Montserrat se acercaron a la UB y, sobre el final los años ochenta, a la UDESA. Braun se unió a ellos en la UB y Botana se sumó al ITDT, al tiempo que ambos dieron clases en la UCA. De esta universidad provenían Padilla, Llach y Chevallier-Boutell, aunque este último de manera indirecta. En el caso Llach, de todas formas, su acercamiento se debió al debate con De Pablo y a su inserción en la Fundación Mediterránea. La relación con Braun fue también la clave del acercamiento de Kiyamu –ex alumna en USAL– y Battro –amigo de la familia y compañero del grupo de “politólogos” en el CIF–.

UN ACERCAMIENTO A LAS PREOCUPACIONES DE *CRITERIO* EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA: LOS EDITORIALES Y LOS NÚMEROS DE NAVIDAD

Como se desprende del análisis de las trayectorias de los miembros del consejo de redacción, con excepción de Braun y Santagada que eran sacerdotes, el *staff* de *Criterio* entre 1978 y 1989 estuvo integrado mayormente por intelectuales laicos formados en disciplinas como la ciencia política, la economía, el derecho y la filosofía. A su vez –con excepción de Chevallier-Boutell y Kiyamu–, estas figuras se caracterizaron por tener una fuerte inserción en universidades privadas y centros de investigación, así como

29 Antonio Battro, Visionario, valiente y generoso, *Criterio*, noviembre de 2017, n° 2442, p. 35.

en la función pública. Esta composición del *staff* es, a nuestro entender, una de las claves para comprender la orientación general de la revista y su agenda editorial. Como veremos a continuación, el examen de las temáticas de las notas editoriales y de los números especiales de Navidad permite observar el modo en el que las trayectorias se tradujeron en una agenda intelectual que articulaba la atención a temas de actualidad con problemáticas de más largo alcance.

Los temas de los artículos editoriales se definían en las reuniones de redacción que se realizaban semanalmente los días martes entre los meses de marzo y diciembre. En ellas participaban los miembros del consejo de redacción y, ocasionalmente, intelectuales que no formaban parte estable de la revista, como el internacionalista Félix Peña, el mencionado de Pablo y el ensayista Santiago Kovadloff.³⁰ Allí se discutía la temática y se designaba al encargado de trazar el esquema inicial que se leía y discutía en la reunión del martes posterior.³¹ Las claves para decidir el tema eran la coyuntura y las preocupaciones intelectuales de los miembros del *staff*. Por ello, en las reuniones también se construía una suerte de “banco” de problemáticas vinculadas a la religión, la cultura y la educación que serían tratadas cuando la coyuntura lo permitiera.³² Los encargados de la tarea de escritura se definían en función de la temática decidida y de la especialidad de cada miembro del grupo. De esta manera, si bien no llevaban firma, las editoriales sobre política nacional eran escritas por Floria, Botana o Braun, las de economía por Braun, Petrecolla o Llach, las de religión por Braun, Padilla o Santagada, las de política internacional por Padilla o Peña, y las de cultura por Fèvre, Montserrat o Capanna, quien también escribía sobre educación.³³

Entre 1978 y 1989, *Criterio* publicó un total de 236 notas editoriales, es decir, entre 18 (en 1988 y 1989) y 22 (en 1979) por año. Si seguimos la propia clasificación elaborada por la revista en sus índices temáticos de fin de año, podemos observar que el 32,6% (77) de los editoriales fueron dedicados a la política argentina, el 14% (33) a temas económicos,

30 Entrevista del autor con Juan Navarro Floria, 21 de abril de 2026. También participaban de estas reuniones los miembros del comité de colaboración creado por Braun en 1981. Según Navarro Floria, este grupo era para los “recién llegados” el primer paso del *cursus honorum* hacia el consejo de redacción.

31 Entrevista del autor con Pablo Capanna, 28 de abril de 2026.

32 Entrevista del autor con Alberto Espezel, 16 de abril de 2026. Según el autor, el “banco” de temas generalmente se utilizaba para los números de enero o febrero, en los que no se hacían las reuniones de los días martes por las vacaciones de verano.

33 Entrevistas del autor a Pablo Capanna, 28 de abril de 2026; Alberto Espezel, 16 de abril de 2026; y Juan Navarro Floria, 21 de abril de 2026. El caso de Félix Peña es atípico para pensar el grupo de redacción. Este intelectual era parte del comité de colaboración, pero no era un “recién llegado”. Peña compartió con los “politólogos” de *Criterio* la experiencia como docentes en la USAL y fue recurrentemente colaborador de la revista entre los años setenta y principios de los ochenta. Por otra parte, es cuñado de Braun y padre de Marcos Peña, exjefe de gabinete de ministros durante el gobierno de Mauricio Macri. Ver: Gabriela Liszt, Perfiles. Marcos Peña: descendiente de la oligarquía sureña, *La Izquierda Diario*, 4 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/Marcos-Pena-descendiente-de-la-oligarquia-surena>. Ver también: Rafael Braun. Mucho más que un sacerdote, *La Nación*, 10 de octubre de 2017, pp. 23.

el 16,1% (38) a religión, y el 13,1% (31) a la política internacional.³⁴ Otras temáticas, como cultura y análisis de medios de comunicación, constituyen el 6,8% (16), educación el 2,5% (6) y las temáticas de familia 2,1% (5). Por último, el 6,8% (16) de las notas corresponden a la materia “Hechos Diversos de la Realidad Nacional” y el 2,5% (6) a temas morales y jurídicos.³⁵

La evolución de las temáticas muestra el peso que tenía la coyuntura en las decisiones del equipo de redacción y en la agenda editorial de la revista. La política internacional fue un tema central en 1980 (25%) luego del conflicto limítrofe con Chile y en 1982 (35%) por la Guerra de Malvinas. La economía tuvo máximos en 1985 (25%) y 1988 (22,2%), años que coincidieron con lanzamiento del Plan Austral y el recrudecimiento de la crisis inflacionaria que culminó con la hiperinflación del primer semestre de 1989. Más allá de estos episodios puntuales, es posible observar que la política argentina se mantuvo como tema estable de la agenda editorial entre 1978 y 1982: 23,8% en 1978, el 22,7% en 1979, el 25% en 1980 y 1981, y el 15% en 1982. A partir de 1983, ante la evidencia de que la transición democrática no tenía vuelta atrás, esta problemática ganó centralidad y pasó al 42,1% en 1983, 36,8% en 1984, 40% en 1985, 26,3% en 1986, 45% en 1987, 33,3% en 1988 y 61,1% en 1989. En contrapartida, la religión perdió peso en la agenda editorial de la revista a partir de 1984: esta materia pasó del 28,6% en 1978 y el 26,3% en 1983, al 15,8% en 1984, 5% en 1985, 10,5% en 1986, 15% en 1987 y 5,6% en 1988. Finalmente, en 1989 ninguna de las notas editoriales de *Criterio* fue dedicada a esta temática.

Junto a las notas editoriales, otro de los espacios que nos permite reconstruir la orientación general de *Criterio* son los números especiales de Navidad. Estas ediciones, que –como mencionamos al comienzo– aparecían en el mes de diciembre, estaban dedicadas a una temática específica y contaban con una serie de artículos originales de autores especializados. La selección del eje de cada entrega era realizada por el consejo de redacción con al menos seis meses de anticipación y la tarea de gestionar las invitaciones a las firmas nacionales y extranjeras corría por cuenta de Montserrat.³⁶ Por

34 Cabe aquí hacer una aclaración. Entre 1978 y 1989, hubo una amplia cantidad de temáticas en los índices. Para poder hacer un análisis, decidimos vincular algunas de esas temáticas en categorías más globales. De esta manera, Religión incluye las materias Iglesia (Santa Sede), Iglesia (Argentina), Iglesia (Latinoamérica) Pastoral, Fe y Teología, Ecumenismo, Iglesias Cristianas, Vida Cristiana y Laicado. Política Internacional, las materias Diferendo Austral (sobre el conflicto con Chile) y El Conflicto de las Islas Malvinas (que solo se utilizó en 1982). Cultura y Medios de Comunicación incluye Temas Culturales, Científicos y Técnicos y Prensa y Otros Medios de Comunicación Social. Educación, las materias Escuela y Universidad. Por último, Familia incluye las materias Matrimonio y Familia y Niñez y Juventud.

35 En la materia Hechos Diversos de la Realidad Nacional, se incluían aquellas notas que podían ser incluidas claramente en otras temáticas, mientras que en Temas morales y jurídicos se catalogaban las notas que apuntaban a temáticas coyunturales vinculadas a la justicia que no necesariamente podían ser consideradas como política nacional.

36 Entrevistas del autor a Pablo Capanna, 28 de abril de 2026; Alberto Espezel, 16 de abril de 2026; y Juan Navarro Floria, 21 de abril de 2026. Capanna da cuenta de este mecanismo en: Pablo Capanna, CRITERIO 90 AÑOS. La revista que me tocó vivir, n° 2436, 2017.

el tiempo que implicaba su preparación, los especiales navideños –cuyos artículos y extensión total generalmente triplicaban a la de los otros números de cada año– abordaban temáticas generales que, frente a la urgencia de las notas editoriales, tomaban cierta distancia de la coyuntura nacional e internacional.³⁷

A diferencia de lo que observamos en las notas editoriales, en las que la religión perdió peso en la agenda de la revista, de los trece números de Navidad publicados por *Criterio* bajo la dirección de Braun, seis de ellos –1979, 1983, 1985, 1986, 1987 y 1989– fueron dedicados a temáticas religiosas. El enfoque con el que la publicación abordó esta materia se puede observar claramente en la presentación de la entrega de 1983 –titulada “Cuestiones morales de nuestro tiempo”–. Allí la revista afirmaba que “en épocas de cambio social y cultural y de *aggiornamento* eclesial, ser luz implica esforzarse por discernir en las costumbres y tradiciones lo esencial de lo relativo, lo permanente de lo mudable, a fin de que la propia identidad no se diluya en el relativismo ambiente”, pero siempre “con espíritu abierto a los problemas de nuestro tiempo”.³⁸ En un sentido similar, en la presentación del número de 1986 –titulado “La nueva evangelización en la Argentina”–, *Criterio* señalaba que si bien “durante demasiado tiempo se ha supuesto un carácter casi naturalmente católico del pueblo argentino”, “los debates surgidos en torno del divorcio, la eventual reforma constitucional que separaría la Iglesia del Estado y otras cuestiones de parecido tenor, constituyen un claro indicio de que nos hallamos en pleno desarrollo de una sociedad pluralista”.³⁹ Esto, si bien “puede evocar imágenes de desastre para un tradicionalismo nostálgico o fantasías vertiginosas para un progresismo ingenuo”, en realidad implicaba aceptar que “el pluralismo social significa, ante todo, estar dispuestos a asumir precisamente el desafío de pronunciar la palabra de Dios en una sociedad nueva”.⁴⁰ Un año más tarde, en el número de 1987 –titulado “El arte como liberación”–, el filósofo Mario A. Presas caracterizaba a esa nueva sociedad como “desencantada”, en el sentido que Max Weber le otorgaba al término. Para el filósofo, la defensa ante el “reduccionismo cientificista”, que amenazaba con destruir toda huella de humanidad, estaba en las manos de los hombres religiosos y de los artistas, cuya misión no era otra que devolver al mundo algo de la “magia” perdida en el proceso de racionalización.⁴¹

El resto de números de Navidad se orientó a abordar diferentes temáticas. El de 1979 fue dedicado a la educación, los 1980 y 1982 a los vínculos entre política y sociedad,

37 Capanna definió los números de Navidad como “un verdadero libro: una colección de ensayos en torno a un mismo tema, que solía contar con prestigiosas firmas”. Pablo Capanna, *CRITERIO 90 AÑOS. La revista que me tocó vivir*, n° 2436, 2017.

38 *Criterio*, 22 de diciembre de 1983, n° 1915-16, p. 687.

39 *Criterio*, 20 de diciembre de 1986, n° 1978-79, pp. 679.

40 *Ibíd.*

41 Mario A. Presas, *La magia del arte en el mundo desencantado*, *Criterio*, 24 de diciembre de 1987, n° 1999-00, p. 693. Los otros números de Navidad dedicados a la religión se titularon “Identidad cristiana y razón contemporánea” (1979), “A veinte años del concilio” (1985) y “La espiritualidad cristiana” (1989).

el de 1981 a la política exterior argentina y los de 1984 y 1988 a los problemas y transformaciones de la economía argentina en la transición democrática. En el especial de 1979, si bien el eje central fue la educación, los textos de Botana y de Braun y Floria en colaboración muestran una de las preocupaciones centrales del equipo editorial en la etapa de Braun: el vínculo entre sociedad y política en un contexto en el que las elites no acertaban a promover y sostener un sistema democrático y pluralista estable.⁴² Esta preocupación por la relación entre política y sociedad fue el motivo central del número de 1980, en el que participaron reconocidos intelectuales liberal-conservadores, como Mario Justo López y Germán Bidart Campos.⁴³ En la presentación de la entrega, *Criterio* afirmaba que, mientras las élites expresaban “un cinismo rampante [...] autocríticas erráticas [o] la renuencia a reconocer, incluso de buena fe, el error o el anacronismo”, los ciudadanos reaccionaban de manera contradictoria: “repliegue sobre la vida privada; indiferencia respecto de la vida pública” y, respecto de la política, “recalan en la actitud del espectador, cuando no del ‘consumidor’ [y] rara vez del participante activo”.⁴⁴ La mirada crítica sobre las elites políticas se puede observar también la edición dedicada a la política exterior argentina. Allí, *Criterio* recordaba la afirmación de Domingo Sarmiento en 1874, “Argentina ha carecido siempre de una política exterior”, para preguntarse en qué medida era posible tener una política de este tipo ante la inestabilidad, la ilegitimidad y la ineficacia de los distintos gobiernos civiles y militares.⁴⁵

La lectura escéptica sobre el futuro político nacional se modificó en el especial de 1982. En un contexto determinado por el derrumbe del gobierno militar luego de la derrota en la Guerra de Malvinas, *Criterio* señalaba que, ante las “nuevas formas de despotismo, la inestabilidad de frágiles gobiernos civiles [y] el autoritarismo militar” que se desplegaron en la Argentina desde 1930, resultaban evidentes también “las apeten-

42 Natalio Botana, Cambiar la sociedad y formar al ciudadano, *Criterio*, 24 de diciembre de 1978, n° 1801-02, pp. 773-779; y Rafael Braun y Carlos Floria, La educación política, *Criterio*, 24 de diciembre de 1978, n° 1801-02, pp. 780-786.

43 Como mencionamos antes, López y Bidart Campos habían formado parte, junto a Botana, de la Comisión Asesora para el Estudio de la Reforma Institucional en el Ministerio del Interior durante la gestión de Arturo Mor Roig. El primero de ellos era abogado egresado de la UBA y tenía cargo la cátedra de Derecho en la que dictaban clases Floria y Grondona. Bidart Campos, uno de los referentes del Derecho Político en los años setenta y ochenta, fue profesor en la UCA y en la UBA (Vicente 2015, pp. 59-60 y 66-68).

44 *Criterio*, 15 de diciembre de 1980, n° 1849-1850, pp. 737.

45 *Criterio*, 21 de diciembre de 1981, n° 1873-74, p. 731. Cabe señalar aquí que en la entrega solo se menciona la cuestión Malvinas en el texto de Roberto Alemann, ministro de Economía durante las presidencias de Frondizi y de Leopoldo Fortunato Galtieri, pero para analizar un conflicto con los Estados Unidos en 1831. Ver: Roberto Alemann, La Argentina y los Estados Unidos: ¿una relación difícil?, *Criterio*, 21 de diciembre de 1981, n° 1873-74, p. 750. El eje central del número es la nota en la que el excanciller durante el gobierno da Arturo Illia, Miguel Zavala Ortiz, planteaba la necesidad de aceptar la mediación papal para evitar una guerra. Miguel Ángel Zavala Ortiz, La República y el Beagle. Buscando una decisión nacional, *Criterio*, 21 de diciembre de 1981, n° 1873-74, p. 748.

cias de una sociedad participante que, por encima del disloque corporativo, intuye un destino mejor, más libre, con mayor justicia, digno en fin, de un proyecto civilizado”.⁴⁶ Esta disposición de ánimos se puede observar también respecto a las temáticas económicas en 1984. En la presentación del especial de ese año, *Criterio* afirmaba que, una vez “recuperadas las instituciones democráticas previstas por la Constitución Nacional, ha llegado el momento de resolver el problema económico”.⁴⁷ Según las notas publicadas por Llach, Martín Lagos y Carlota Jackisch, estas soluciones pasaban por la descorporativización de la economía y la revalorización del Estado y de la moneda nacional. Desde esta mirada, según la cual los marcos normativos impulsados por el Estado habrían incentivado luchas sectoriales por el control del poder político para obtener privilegios, los autores proponían la reducción del gasto público, el abandono de la función empresaria del Estado mediante la privatización de empresas públicas y la desregulación de la economía.⁴⁸

Sin embargo, frente a la ilusión de 1982 y 1984, en el número de 1988 se puede observar cierto desencanto en relación con el alcance de las transformaciones políticas y económicas impulsadas por el gobierno de Alfonsín. Así, en un momento en el que resultaban evidentes el fracaso del Plan Austral, el cuestionamiento militar a las políticas de memoria y la reaparición de un peronismo que, de la mano de Carlos Menem, se alejaba del tono renovador de Antonio Cafiero, en la presentación del número *Criterio* reiteraba su diagnóstico de 1980 y señalaba que en la Argentina de 1988 reaparecían actitudes previas al derrumbe del gobierno militar: entre las elites “la autocrítica perezosa, la renuencia a reconocer el error o el anacronismo, la soberbia, el cinismo”; en la sociedad “el repliegue hacia la vida privada, la indiferencia por la vida pública” y una actitud “apática o desencantada” ante la vida política.⁴⁹

Como hemos visto, el análisis de las notas editoriales podría sugerir que, en función del peso que tenían la coyuntura y las trayectorias e intereses del equipo de redacción, la agenda de *Criterio* se desplazó hacia temáticas políticas –y en menor medida económicas–, al tiempo que abandonó sus tradicionales preocupaciones acerca de la religión. Sin embargo, este desplazamiento no implicó la desaparición de esta temática, sino su corrimiento hacia –entre otros espacios y secciones– los especiales de Navidad,

46 *Criterio*, 24 de diciembre de 1982, n° 1894-95, pp. 687.

47 *Criterio*, 20 de diciembre de 1984, n° 1936-37, p. 687.

48 Juan José Llach, La Argentina entre la tradición y la posmodernidad, *Criterio*, 22 de diciembre de 1988, n° 2020-21, p. 699-700; Martín Lagos, La crisis de la moneda, *Criterio*, 20 de diciembre de 1984, n° 1936-37, p. 699-705; y Carlota Jackisch, La propuesta liberal frente a la intermediación de intereses, *Criterio*, 22 de diciembre de 1988, n° 2020-21, p. 719. Lagos y Jackisch eran docentes e investigadores en la Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (UCEMA). El primero de ellos fue también economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), mientras que Jackisch fue investigadora de la Fundación Konrad Adenauer y de la Fundación Hayek.

49 *Criterio*, 22 de diciembre de 1988, n° 2020-21, p. 687.

en los que tuvo un tratamiento privilegiado.⁵⁰ En línea con su recorrido durante los años sesenta y setenta, en estas ediciones la revista apuntó a destacar el lugar de la religión en las sociedades secularizadas y a promover estrategias de evangelización adaptadas al mundo moderno. Por otra parte, como observamos en las entregas dedicadas a temáticas no religiosas, los especiales de Navidad también se constituyeron en un espacio en el que el equipo de redacción presentó, en colaboración con diversos intelectuales, algunas de sus preocupaciones generales respecto a los vínculos entre política, economía y sociedad en el momento transicional. En relación con esto, es posible observar allí una lectura institucionalista sobre la política nacional que proponía la generación de acuerdos entre las elites para superar la alternancia entre gobiernos civiles y militares, así como un mayor compromiso de la ciudadanía con la vida pública y una modificación de los aspectos que la revista consideraba corporativos de la política y la economía argentina de la segunda mitad del siglo xx.

CONCLUSIONES

En una nota publicada en el año 2017 con motivo del tránsito del nonagésimo año de la publicación, Capanna afirmaba que, entre los miembros del *staff*, “nunca llegamos a ponernos de acuerdo para decidir si CRITERIO debía ser una revista de política y economía con una buena sección sobre religión, o bien una revista religiosa con buenas columnas de política y economía”.⁵¹ Como hemos visto, la producción historiográfica sobre el período de *Criterio* posterior a 1955 ha tendido a considerarla una expresión del catolicismo argentino antes que una publicación de carácter político y económico. Su atención a las discusiones teológicas europeas – especialmente en torno al Concilio Vaticano II–, así como su interés por las temáticas de actualidad y por los nuevos desarrollos en las ciencias sociales y en el plano cultural entre mediados de los años cincuenta y principios de los setenta, han sido interpretados como una expresión del proceso de secularización interna del catolicismo argentino en la segunda mitad del siglo xx. Por este motivo, se han mostrado las diferencias y las discusiones que se plantearon entre *Criterio* y otras publicaciones católicas de tono integrista y nacionalista. Esta tendencia, como hemos señalado, se ha mantenido en buena parte de los trabajos que examinan la revista en la etapa en la que Braun fue su director, entre 1978 y 1989.

El análisis de las trayectorias de los miembros del *staff* nos permitió observar que solo dos de ellos eran sacerdotes y teólogos, mientras que la mayor parte del equipo estaba constituida por intelectuales laicos que se habían formado en disciplinas como la ciencia política, el derecho, la economía y la filosofía y que tenían una importante

50 De todas formas, cabe mencionar que no fueron especiales navideños los únicos espacios en los que la religión se mantuvo como tema en *Criterio* en los años aquí analizados. Un ejemplo de ello es la sección “Actualidad Pastoral”, cuyo responsable era Santagada. Esta, que había reemplazado a “Crónicas de la Vida de la Iglesia” que escribía Mejía hasta 1977, se publicó con regularidad entre 1978 y 1989.

51 Pablo Capanna, CRITERIO 90 AÑOS. La revista que me tocó vivir, n° 2436, 2017.

inserción en universidades privadas, centros de investigación y la función pública. En línea con estas orientaciones, el examen de las notas editoriales y de los números especiales de Navidad muestra que, en entre 1978 y 1989, *Criterio* construyó una agenda editorial fuertemente marcada por la coyuntura nacional e internacional, centrada en problemáticas políticas y económicas, al tiempo que en los especiales navideños conservó su tradicional atención por temáticas religiosas que expresaban el horizonte de sentido a partir del cual la revista analizaba la actualidad. De todas maneras, estos números fueron también el espacio en el que el equipo editorial presentó sus preocupaciones generales por el presente político y económico, así como sus propuestas de transformación para la Argentina de la transición democrática.

Desde este punto de vista, y retomando las vacancias que mencionamos en el balance historiográfico, entendemos que para la etapa que abordamos en este trabajo resulta necesario, en primer lugar, avanzar en investigaciones que examinen las miradas de *Criterio* sobre la transición democrática argentina en diálogo con los aportes de Fabris. Sumado a esto, creemos que resultaría interesante profundizar el análisis de los vínculos entre las lecturas de la revista y distintas expresiones del liberalismo-conservador. En este sentido, sería relevante explorar las relaciones de *Criterio* y de su *staff* con publicaciones como *La Nación* o *La Prensa*, partidos políticos como la Unión de Centro Democrático, el Partido Justicialista o la Unión Cívica Radical, así como las universidades privadas de elite, en particular la UDESA y la UTDT. Por otra parte, varios de los miembros del equipo fueron incorporados a las Academias Nacionales de Ciencias Morales y Jurídicas (Floria y Botana), Periodismo (Braun y Fèvre), Historia (Botana y Montserrat), Ciencias Económicas (Llach) y Educación (Llach y Battro). Sumado a esto, algunos de los trabajos del grupo tuvieron gran impacto en el campo de la ciencia política y la historia, especialmente los mencionados volúmenes de Floria en colaboración con García Belsunce y de Botana. Un abordaje de estas relaciones y de la producción intelectual de los miembros del *staff* podría contribuir a complejizar, con *Criterio* como eje, las relaciones entre catolicismo, política y producción intelectual en la Argentina de la transición democrática.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, O., 2001. Las percepciones de género según el catolicismo argentino plasmadas en *Criterio* (1928-1943). *Signos Históricos*, n° 5, pp. 141-173.
- BERTOLOTTO, M. A., 2017. Romualdo Brughetti y la crítica de artes plásticas en la revista *Criterio*. *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, n° 7, pp. 165-189.
- BERTOLOTTO, M. A., 2019. *Criterio* y el cine durante los años del primer peronismo (1946-1955). En M. Lida & M. Fabris (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 119-144.
- BIANCHI, S., 2001. *Catolicismo y peronismo. Religión y política en la Argentina, 1943-1955*. Tandil: IEHS.
- BORRELLI, M., 2005. Prensa católica y dictadura militar: la revista *Criterio* frente al golpe de Estado de 1976. *Question*, n° 7, pp. 1-23.

- BORRELLI, M., 2011. *Criterio* frente al golpe de Estado de 1976: una apuesta a la salida institucional. En J. SABORIDO & M. BORRELLI (eds.), *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Eudeba.
- BOTANA, N. & Rocchi, F., 2019. *La libertad, el poder y la historia: conversaciones*. Buenos Aires: Edhasa.
- BOURDIEU, P., 1989. La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, n° 2, pp. 27-33.
- BULCOURF, P. & CARDOZO, N., 2021. El desarrollo de las ciencias sociales en la argentina: Una mirada desde el aporte de las instituciones jesuitas. *Revista Discernimiento*, vol. 1 n° 2, pp. 81-136.
- BULCOURF, P. & D'ALESSANDRO, M., 2013. La ciencia política en la Argentina: desde sus comienzos hasta los años 80. *Revista de Ciencias Sociales*, n° 13, pp. 139-230.
- CAIMARI, L., 2010. *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina (1943-1955)*. Buenos Aires: Emecé.
- CHAVES, M., 1994. Secularization as Declining Religious Authority. *Social Forces*, vol. 72 n° 3, pp. 749-774.
- DE OLASO, E., 1980. *Autopresentación*. Ponencia presentada en La Argentina actual, por sí misma. Tucumán.
- DEVOTO, F., 2006. *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- DEVOTO, F., 2019. Una vez más, acerca de los orígenes de *Criterio* y sus contextos. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, Cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 17-34.
- ECHVERRÍA, O., 2009. *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios en las primeras décadas del siglo xx*. Rosario: Prohistoria.
- ECHVERRÍA, O., 2017. Virtudes de la doctrina y errores de la política. Monseñor Gustavo Franceschi ante los "totalitarismos" soviético, fascista y nacionalsocialista. *Quinto Sol*, vol. 21 n° 1, pp. 1-24.
- ECHVERRÍA, O., 2019. La Argentina y el mundo en *Criterio* (1928-1939). Temas, desarrollos y debates. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, Cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 55-78.
- FABIÁN, J. L., 2019. Manifestaciones del catolicismo sobre el surgimiento de las universidades privadas. Las miradas de las revistas *Criterio*, *Estudios*, y *Sapientia* entre 1956 y 1958. *Revista IRICE*, n° 37, pp. 99-121.
- FABRIS, M., 2013. El catolicismo argentino ante la conflictividad obrera en los años 60. La intervención de Caggiano y los posicionamientos de *Criterio* y *CIAS* durante el Plan de Lucha de la CGT de 1964. *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, n° 3, pp. 133-152.
- FABRIS, M., 2015. Revisar el pasado reciente. Las revistas *Criterio* y *Esquiú* y la cuestión de los derechos humanos, 1981-1985. *Quinto Sol*, vol. 19 n° 3, pp. 1-21.
- FABRIS, M., 2019. *Criterio* entre la dictadura y la democracia. Su mirada sobre los desafíos a la Iglesia católica en un contexto de transición. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 191-211.
- FABRIS, M., 2023. Iglesia, catolicismo y democracia en la transición argentina. En M. FERRARI & M. FABRIS (eds.), *El año que recuperamos la democracia. 1983: una coyuntura de disputas*. Mar del Plata: EUEDEM.
- FABRIS, M., 2024. Prensa católica y dictadura: el tratamiento de la represión sobre los miembros de la Iglesia entre 1976 y 1978. *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, n° 19, pp. 175-207.
- FABRIS, M. & PATTIN, S., 2021. Dos propuestas moderadas para una Argentina turbulenta: las revistas católicas *Criterio* y *CIAS* entre 1973 y 1976. *Anuario IEHS*, vol. 36 n° 2, pp. 87-109.
- FERNÁNDEZ, M. d. C. & MOSCATELLI, M., 2008. Educación y libertad en la revista *Criterio* (1955-1958). *La Trama de la Comunicación*, n° 13, pp. 225-238.
- FLORIA, C. A. & MONTERRAT, M. (eds.), 1977. *Pensar la República*. Buenos Aires: Fundación Piñero Pacheco / Editorial Persona a Persona.
- GALLI, A., 2024. Breve historia de la Cardiología argentina, de la Sociedad Argentina de Cardiología y de la formación en la especialidad. *Revista Argentina de Cardiología*, n° 92, pp. 385-388.
- HEREDIA, M., 2002. Política y liberalismo conservador a través de las editoriales de la prensa tradicional en los años 70 y 90. En B. LEVY (ed.), *Crisis y conflicto en el capitalismo latinoamericano: lecturas políticas*. Buenos Aires: Clacso.

- IGLESIAS, F., 2015. *Escuela Técnica Henry Ford: 50 años de historia*. Ricardo Rojas: Ford Argentina S.C.A.
- LIDA, M., 2015a. Estética, cultura y política en la revista *Criterio* (Argentina, 1928-1936). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/67968>.
- LIDA, M., 2015b. *Historia del catolicismo en la Argentina entre el siglo XIX y el XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- LIDA, M., 2019. El enigma Franceschi. Su lento e irreversible *aggiornamento* en la década de 1940. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 79-96.
- LIDA, M., 2022. Entre el antisemitismo y la fundación del Estado de Israel. La cuestión judía en la reflexión sobre el totalitarismo de monseñor Gustavo Franceschi. En M. VICENTE & M. LÓPEZ CANTERA (eds.), *La Argentina y el siglo del totalitarismo. Usos locales de un debate internacional*. Buenos Aires: Prometeo.
- LIDA, M. & FABRIS, M. (eds.), 2019. *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria.
- LVOVICH, D., 2003. *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- LVOVICH, D., 2020. El mito de la moderación de Videla: extensión social y funciones de una creencia compartida. *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*, vol. 12 n° 11, pp. 155-174.
- MAURO, D., 2019. Los intelectuales católicos en tiempos revueltos: de Tribuna Universitaria al surgimiento de *Criterio*. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, Cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 35-54.
- MAZZEI, D., 2011. Reflexiones sobre la transición democrática argentina. *PolHis*, vol. 4 n° 7, pp. 8-15.
- MEJÍA, J. C., 2005. *Historia de una identidad*. Buenos Aires: Letemendia.
- MONTERRAT, M., 1999. El orden y la libertad. Una historia intelectual de *Criterio*. 1928-1968. En N. GIRBAL-BLACHA & D. QUATROCCHI-WOISSON (eds.), *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. pp. 151-191.
- MOTTA, G. J., 2014. *Redes, ámbitos de sociabilidad y temporalidades divergentes: la Teología del Mercado según el Padre Braun*. Ponencia presentada en XI Congreso Argentino de Antropología Social. Rosario.
- MOTTO, A., 2009. Entrevista a Osvaldo Santagada, una "bibliografía". *Revista Teología*, vol. XLVI n° 100, pp. 379-396.
- ORTIZ, M. J., 2010. "Enderezar la prédica" El itinerario editorial de la revista católica "Criterio" entre los años 1966 y 1970. Tesina de Licenciatura en Historia.
- PATTIN, S., 2012. El 'grupo Criterio' y la primera etapa de la Revolución Argentina (1966-1970). *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, vol. 7 n° 21, pp. 48-81.
- PATTIN, S., 2015. Entre la tradición y la renovación, la revista católica *Criterio* (1955-1966). Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Luján.
- PATTIN, S., 2016a. *Criterio*, revisitando una fuente compleja (1928-1966). Entre una polémica historiográfica, la relación con la jerarquía y una propuesta metodológica. *Revista electrónica de fuentes y archivos. Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, vol. 7 n° 7, pp. 67-86.
- PATTIN, S., 2016b. "El misterio permanente". Los lectores de *Criterio* (1955-1966). *Sociedad y religión*, vol. 26 n° 45, pp. 44-72.
- PATTIN, S., 2018. *Entre Pedro y el pueblo de Dios. Las concepciones de autoridad en el catolicismo argentino (1962-1976)*. Rosario: Prohistoria.
- PATTIN, S., 2019. *Criterio*, entre el "optimismo conciliar" y los dilemas de la política nacional (1957-1966). En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 145-168.
- PATTIN, S. & QUIRITI, G., 2023. Una oportunidad desperdiciada. La prensa católica argentina de derechas entre la derrota de la guerra de Malvinas y el retorno democrático (1982-1983). *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, n° 19, pp. 60-79.
- PATTIN, S. & SCHKOLNIK, I., 2013. El mundo del trabajo y la revista *Criterio*, un vínculo conflictivo (1966-1979). *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, n° 3, pp. 133-152.
- PIÑERO PACHECO, R., 1981. *La Degeneración del 80*. Buenos Aires: El Cid.

- RINESI, E., 2007. Estudio preliminar. En E. RINESI (ed.), *Polémica Lisandro y de la Torre - Gustavo Franceschi*. Buenos Aires: Losada.
- RODRÍGUEZ, A. M., 2003. Cuerpo, familia y género. La Revista *Criterio*, discurso católico en la Argentina de mediados del siglo xx. *Anclajes*, vol. 7 n° 7, pp. 201-240.
- SARLO, B., 2001. *La batalla de las ideas (1943-1973)*. Buenos Aires: Ariel.
- TEODORO, F., 2012. La revista *Criterio* y el fenómeno peronista. Un acercamiento al discurso y las ideas políticas de los "católicos liberales" en la Argentina (1955-1962). *Revista Cultura y Religión*, vol. 6 n° 1, pp. 76-91.
- TEODORO, F., 2024. *La revista Criterio y las derechas argentinas. Una lectura católica sobre la realidad política nacional, 1955-1962*. Los Polvorines: Ediciones UNGS.
- TEODORO, F., 2025. *Economía, política y sociedad en la Argentina desde la prensa confesional: las revistas Criterio y Estudios en los primeros años sesenta*. Ponencia presentada en Jornadas-taller: Experiencias en la prensa argentina. "Entre modernización, desarrollo y autoritarismo (1955-1983)". Mar del Plata, 6 y 7 de noviembre.
- TEODORO, F., 2026. Entre la crisis militar y las elecciones presidenciales. La revista *Criterio* y la transición política argentina, 1982-1983. *Pasado Abierto. Revista del CEHIS*, n° 23.
- TERÁN, O., 2013. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- VERBITSKY, H., 2006. *Doble Juego. La Argentina Católica y Militar*. Buenos Aires: Sudamericana.
- VICENTE, M., 2015. *De la refundación al ocaso: los intelectuales liberal-conservadores ante la última dictadura*. Los Polvorines: Ediciones UNGS.
- VICENTE, M., 2019. Industrias culturales y teorías de la comunicación en *Criterio*: Sociedad, cultura y política desde una clave modernizadora (1966-1973). En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria. pp. 169-190.
- VICENTE, M., 2024. *Las revistas político-periodísticas de Mariano Grondona durante la última dictadura. Carta Abierta y A Fondo en el marco de una trayectoria compleja*. Ponencia presentada en XIX Jornadas Interescuelas de Historia. Rosario, Santa Fe.
- VICENTE, M. & TEODORO, F., 2016. "En esta época de pasiones exacerbadas": los intelectuales católicos argentinos y el problema del orden político en torno a la Segunda Guerra Mundial. Los casos de *Criterio* y *Orden Cristiano*. *Diálogos*, vol. 19 n° 2, pp. 619-644.
- WEISZ, E., 2017. Los procesos de secularización y pos-secularización a la luz de la sociología weberiana de la racionalización. *Política & Sociedade*, vol. 16 n° 36, pp. 97-127.
- ZANCA, J., 2006. *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad (1955-1966)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ZANCA, J., 2010. La fe de Prometeo. Crítica y secularización en el catolicismo argentino de los años cincuenta. *Prismas. Revista de historia intelectual*, vol. 14 n° 1, pp. 95-114.
- ZANCA, J., 2013. *Cristianos antifascistas. Conflictos en la cultura católica argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ZANCA, J., 2019. Una teología para la modernidad. *Criterio* en el debate de ideas católico, 1945-1970. En M. LIDA & M. FABRIS (eds.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino*. Rosario: Prohistoria. pp. 97-118.