


## After Childhood. Re-thinking Environment, Materiality and Media in Children's Lives

*Peter Kraftl (autor). Editorial Routledge. 2020*

### Rocío Fatyass

Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Conocimiento, Formación e Investigación en Estudios Sociales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, rociofatyass@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-1879-5828>

### Luis Alfredo Bearzotti

Licenciado en Sociología. Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigaciones y Transferencia de Villa María. Universidad Nacional de Villa María. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, labearzotti@unvm.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0009-5453-9881>

### Noelia Casella

Licenciada en Ciencia Política. Doctoranda en ciencias Sociales. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, noelia.casella@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-6014-6509>

### Anabela Kern

Licenciada en Terapia Ocupacional. Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, anabelakern97@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-7117-5697>

### Ana Lucía Ghiotti

Profesora de nivel secundario en Historia. Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, ghiottianalucia@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-1250-7698>

### Juan Andrés Frank

Licenciado en Sociología. Doctorando en Ciencias Sociales. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, j frank1990@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-3807-8092>

Recibido: 22 de mayo 2023 | | Aprobado: 9 de junio 2023

DOI: <https://doi.org/10.37838/unicen/est.33-153>

### A través de Peter Kraftl en “After Childhood”

*After Childhood: Re-thinking Environment, Materiality and Media in Children's Lives*, publicado en 2020 por Peter Kraftl en la editorial británica Routledge, propone enfoques epistemológicos y ontológicos, problemas, conceptos y modos de narración para nuevas maneras de pensar la infancia y hacer con niñxs. El libro se basa en estudios de caso en contextos históricos y geográficos múltiples, sin asumir ingenuamente la universalidad y enfocando, por ejemplo, desde el compromiso de niñxs de Dinamarca con los plásticos, la energía y otras materias, el posicionamiento de jóvenes brasileños en los desafíos ambientales, la evidencia arqueológica



sobre la infancia en los EEUU y Europa, las acciones de niñxs de Siria para detener bombardeos en Aleppo, hasta la circulación global de juguetes a través de medios digitales.

El autor es profesor de geografía humana en la Universidad de Birmingham en Reino Unido y sus investigaciones se centran en las geografías de niñxs y jóvenes, en la educación y la arquitectura, de allí que indaga en el cambio ambiental, la educación alternativa y el diseño urbano sostenible. Él mismo se reconoce como un académico, blanco, occidental, heterosexual y de clase privilegiada para discutir qué causa su posición en la investigación sobre lxs niñxs.

Este libro reúne diferentes disciplinas y marcos teóricos, como las ontologías realistas-especulativas y orientadas a objetos (OOO), la teoría feminista queer, racial y crítica de la materia y la diferencia, la teoría del actor red (TAR) y el pensamiento nexos, sumado a las teorías no representacionales. A partir de la colaboración con los proyectos “(Re)Connect the Nexus”, “The Climate Action Network” y “The (Re)Inhabiting the City”, el libro retoma resultados desde varias metodologías: estudios artísticos centrados en el dibujo y la fotografía; observaciones, talleres y conversaciones etnográficas; análisis de medios digitales; arqueologías y ontocartografías de la infancia; experimentos con biomuestreo; listados y cortes de elementos y objetos; entre otros métodos relativos a la energía, el agua y los alimentos.

Su propuesta crítica y especulativa plantea «des-centrar» la mirada en lxs niñxs a partir de lo que Kraftl llama «artes de (no) notar» en pos de explorar nexos complejos de recursos, materia, saberes, instituciones e interacciones humanas y no humanas para «luego» (*after*), desplegar lo que denomina «enfoques de atracción» interrogando cuáles son los discursos sobre lxs niñxs que circulan en diversos espacios y tiempos y dónde están lxs niñxs precisamente; cómo afectan y son afectados por determinados procesos sociales, materiales, ambientales y digitales. En definitiva, cómo estos enredos biosociales permiten profundizar el entendimiento de sus experiencias cotidianas, movilidades y relaciones infrageneracionales que operan de manera inter y extraseccional con formas de desigualdad social.

Desde el Ex Matadero, en Villa Nueva, Córdoba, Argentina, lxs adultxs del equipo de extensión universitaria “Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multiespecie”, nos propusimos reseñar este libro para repensar las maneras en que producimos saberes científicos sobre y junto con niñxs que habitan este territorio periférico. La perspectiva interdisciplinaria radical de Peter Kraftl no solo inspira a aquellxs que investigamos en el campo de la infancia, o la geografía y las ciencias sociales, sino que puede atraer a académicos y otros interesados en las artes y las humanidades.

## El medio ambiente, la materialidad y los medios en la vida de lxs niñxs

En los sucesivos capítulos el libro aborda asuntos del medio ambiente, la materialidad y los medios en la vida de lxs niñxs, pensando «después» (*after*) de la infancia. Este término implica, en una primera instancia, una serie de lógicas temporales y cronológicas que ponen en tensión las diferencias entre rápido y lento, grande y pequeño, lineal y no lineal. Su polisemia habilita también a pensar en lógicas de alusión o imitación, búsqueda y especulación. El mismo permite cuestionar el pensamiento moderno y su dualismo fundante entre sociedad-naturaleza.

En especial, el capítulo dos presenta algunos debates con los Nuevos Estudios Sociales de la Infancia angloparlante, que han influido las producciones de otras regiones y expone cómo los nuevos materialismos, la TAR y los feminismos queer y críticos impactan en las investigaciones sobre lxs niñxs. En principio, Kraftl explica que la infancia fue definida, conceptual y jurídicamente, por una lógica temporal y social que ubica de manera subalterna a lxs niñxs en órdenes generacionales, siendo concebidos como futuros adultxs, sobre cuyos devenires descansan una serie de esperanzas, temores y formas de control. Aquí, la infancia viene antes de la edad adulta, de allí su supuesta inferioridad en la madurez, en el desarrollo físico y cognitivo, y en la posición social y legal. Este relato teleológico fue desarmado en la década de 1980 por los llamados “*Childhood Studies*” que marcaron conceptualmente la distancia entre la infancia construida a partir de los relatos, expectativas, moralidades y saberes de lxs adultos que recaen sobre lxs niñxs, y estos en tanto agentes construidos y posicionados estructuralmente, pero a la vez conocedores y constructores del mundo que habitan. El giro ontológico de los “*After Childhood*”, en el que se ubica Kraftl, invita a preguntarse qué pasaría si lxs niñxs no fueran el centro de las investigaciones. Este nuevo enfoque toma cierta distancia de la noción de agencia antecedente que concibió a lxs niñxs como «seres-agentes» y generó algunos puntos ciegos a causa de una agencia infantil autoevidente, individual y reflexiva, proyectada desde los relatos académicos.

Desde estos nuevos lentes, no se trata simplemente de pensar y hacer sin lxs niñxs o sin lxs humanxs, aunque pueden darse otras formas de existencia fuera de aquello que percibimos, entendemos y representamos. La propuesta de los “*After Childhood*” no expira en agregar actantes no humanos a la ecuación sino, más bien, propone «descentrar» a los humanos y en especial a lxs niñxs en el análisis. Para hacerlo, el autor recurre en este libro al trauma (*trauma*) y a la tontería (*sillines*). El primer clivaje da cuenta de relacionalidades, temporalidades y espacialidades que se ejemplifican a lo largo del texto para mostrar escenarios y circunstancias desafiantes en el abordaje de la vida de lxs niñxs. El segundo ofrece ideas generativas para interactuar, improvisar, escribir y experimentar junto con niñxs.

En el tercer capítulo, Kraftl aborda el «pensamiento nexos», un marco categorial de carácter inter y transdisciplinar presente en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, para ver qué puede aportar a los estudios sobre las infancias. En particular, se ha utilizado para abordar los sistemas-de-sistemas en torno a la tríada agua, energía y alimentos. Es aquí donde el autor advierte sobre una forma de especificar cómo actúa el poder de los recursos en, y a través de, las diferencias sociales y geográficas. Este capítulo se aboca al análisis de un «eco-parque», entre dos grandes ciudades de Brasil, que recupera y recicla residuos de ambas. El autor halla un espacio que no es propiamente «de» ni «para» humanos, pues estos materiales tienen movimientos y procesos (pudrición, oxidación, amalgamación, deslizamiento, entre otros) que van haciendo al sitio. Desde aquí analiza las distintas escalas de lo espacial y lo temporal, la confluencia de ellas con la velocidad y la consideración de las macroescalas, conectando las experiencias de lxs niñxs con regímenes más amplios de poder y desigualdad generacional. En efecto, trabaja con un grupo de niñxs y adolescentes quienes crean una red visual sobre sus cotidianidades y luego analiza qué elementos sociales y materiales emergen y son centrales en estos nexos de relaciones.

En el capítulo cuarto, el autor retoma la noción de onto-cartografía para examinar cómo los mundos sociales y materiales permanecen conectados y presentan relativa autonomía, como es el caso de las máquinas, buscando escapar al pensamiento antropocéntrico. Las máquinas y las relaciones que establecemos con ellas crean múltiples formas de injusticia territorial que afectan a lxs niñxs en particular. Kraftl profundiza en materialidades no objetuales que también provocan procesos nocivos y de largo alcance como el calentamiento global y la contaminación de los plásticos. Avanza en la idea de «hiperobjetos» que son «pegajosos», ya que unen diferentes generaciones, especies y significados. Ejemplifica con el caso de una muñeca abandonada en un departamento en un barrio empobrecido llamado Luz, en Brasil. El autor especula sobre las energías y las fuerzas sociales y materiales que la atraviesan como un ensamblaje, tratando de seguir un camino crítico y posible que conecte con la vida de lxs niñxs que estuvieron allí.

El capítulo quinto se pregunta por el no-lugar y las formas de in-visibilizar a las infancias en los medios digitales. Partiendo de afirmar que los medios digitales no son solo una tecnología, una agenda política o un tema exclusivamente humano, Kraftl reconoce una posible crisis de visibilización de lxs niñxs, asociada a dos enclaves problemáticos: por un lado, la estandarización en los discursos sobre las infancias y, por otro, los crecientes mecanismos de datificación de sus vidas. Los datos aparecen como un «hiperobjeto» con capacidad de circulación infrageneracional. En efecto, las subjetividades del siglo XXI se encontrarán perseguidas por datos durante toda su vida. La materialidad de las tecnologías digitales se inscribe cada vez más en la vida cotidiana, así las culturas digitales pueden ser pensadas como una compleja red de agencias humanas y no-humanas. Metodológicamente el capítulo arroja una clave para rastrear las experiencias infantiles a partir de las cosas que circulan sobre ellas.

Las secciones seis y siete retoman las infrageneraciones y plantean un conflicto en cuanto al concepto de generación. A través de la idea de «cortes» se exponen ejemplos de estudios que se realizaron sobre objetos desechados hace muchos años, usados por niñxs que ya no viven, mostrando de qué manera fue dejada de lado la posibilidad de estudiarlos como objetos de infantes. En este marco, es posible discutir la linealidad temporal entre infancia, adultez y sus devenires. A su vez, el autor pone el foco sobre las cualidades deseables que debería tener un objeto para ser adquirido por unx adultx una vez que algunx niñx dejó de usarlo: sin marcas, muy cuidado, con año de fabricación claro. También trabaja con la categoría de energía y plantea diferentes y desiguales modos con que niñxs y jóvenes se vinculan con ella, más allá de la dimensión física de este concepto, enfocando en el metabolismo, el caminar, entre otros aspectos.

El capítulo final postula que la infancia tiene una naturaleza sintética, posee cierta maleabilidad dada por la capacidad de lxs niñxs a adherirse a otras cosas e interactuar con ellas. Poniendo en diálogo las experiencias de las infancias con la perdurabilidad, la síntesis y la pegajosidad (*stickiness*) de los plásticos, examina problemas de contaminación, consumo y precariedad en las vidas infantiles, conectando lo humano y lo no humano.

## Comenzado en otro lugar y hacer con niñxs

Este libro ofrece la posibilidad teórica, metodológica, ética y política de comenzar por otro lado. La interfaz entre niñxs y materialidades objetuales y no objetuales, renueva las discu-

siones en el campo de la infancia y en las ciencias sociales desde la «Nueva Ola». Nos interesa volver sobre dos nudos conceptuales que recorren esta obra de Kraftl, respectivamente. Por un lado, consideramos que la noción de infrageneraciones representa una innovación para los estudios de lxs niñxs, redefiniendo a las generaciones. Procesos materiales, como el cambio climático y la biografía y la degradación de un objeto -en tanto hiperobjeto-, podrían concebirse como infrageneraciones para reconocer otros procesos que acompañan las agencias humanas poniendo el foco en diferentes espacios y tiempos de largo alcance que cuestionan la linealidad del desarrollo social y de la infancia en particular. Por otro lado, la categoría de extraseccionalidad que se inscribe en el texto contribuye a profundizar los diálogos con las perspectivas feministas en las ciencias sociales, complejizando la noción de interseccionalidad. Las extraseccionalidades, desde las teorías materialistas y poshumanas, conectan a los grupos sociales con formas de dependencia y diferencia basadas en el in-acceso a los recursos. Pero no solo ello, proponen una ontología relacional para explorar la vida humana y su entrelazamiento con lo más que humano según procesos fluidos, poco evidentes y en ocasiones nocivos.

Este libro invita a pensar cómo participamos intrínsecamente en procesos de materialización de lo real desde nuestros procedimientos de investigación y cómo tomar en serio la presencia política de lxs niñxs vivos y biográficos en los estudios sociales e implementar una visión escalar y temporal más amplia. La perspectiva de los “*After Childhood*” nos ayuda a no fetichizar la participación infantil desde una teoría sobre la agencia y lxs niñxs en la mano.

Rocío Fatyass es Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de Villa María. Es Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Su línea de investigación se relaciona con las experiencias y el cuidado de niñas y niños en contextos de desigualdad urbana. Se desempeña como docente en Problemas Sociológicos I y II en la carrera de Licenciatura en Sociología en la UNVM. Es profesora titular en la cátedra Sociología General y Desarrollo en el Instituto de Educación Superior del Centro de la República “Dr. Ángel Diego Márquez” (INESCER). Integra el Programa de Estudios Sociales en Género, Infancia y Juventud en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y el Programa Estudios de Género, Derechos y Sexualidades en CCONFINES-UNVM. También coordina el Programa Estudios Sociales en Infancias, Juventudes y Desigualdades en CCONFINES-UNVM. Además, dirige el proyecto de extensión “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque protagónico y multispecie*” (UNVM) y el proyecto de investigación “*Niñxs y Jóvenes Investigadorxs en Villa Nueva y Villa María: protagonismos, ciencia y transferencia*”. Centro de Conocimiento, Formación e Investigación en Estudios Sociales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, rociofatyass@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-1879-5828>

Luis Alfredo Bearzotti es Licenciado en Sociología. Becario doctoral del CONICET, cursando el Doctorado en Estudios Sociales de América Latina (DESAL) en el Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad Nacional de Córdoba. Su tema de investigación está asociado a los procesos de apropiación de tecnologías digitales por parte de estudiantes de la modalidad “Educación Permanente de Jóvenes y Adultos/as” en contexto de pandemia. Forma parte del equipo que lleva adelante el proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Villa María “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multispecie*” desde el año 2021. Centro de Investigaciones y Transferencia de Villa María. Universidad Nacional de Villa María. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, labearzotti@unvm.edu.ar, <https://orcid.org/0009-0009-5453-9881>

Noelia Casella es Licenciada en Ciencia Política (2015) y doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Villa María. Aprobó la Diplomatura en Arte y Transformación Social del Instituto de Extensión y de IAPCH (2021, UNVM). Fue becaria de finalización de doctorado (2020-2023) en

CCONFINES (UNVM/CONICET). Es docente auxiliar del Ciclo Transversal de Formación Común en la cátedra Ciencias Sociales y Realidad. Es co-directora del Proyecto de Extensión “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multiespecie*”, desde 2021. En su tesis doctoral investiga sobre las relaciones de la danza comunitaria, la identidad y el territorio en vinculación con las infancias en barrios populares. Cuenta con publicaciones al respecto y forma parte de diversos programas y proyectos de investigación. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, noelia.casella@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-6014-6509>

Anabela Kern es Licenciada en Terapia Ocupacional por la Universidad Nacional de Villa María (2022), Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. En su trabajo final de grado investigó el trabajo comunitario de las mujeres en organizaciones sociales de base, desde la perspectiva de las Ocupaciones Colectivas. Forma parte del proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Villa María “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multiespecie*” desde el año 2022. Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, anabelakern97@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0005-7117-5697>

Ana Lucía Ghiotti es Profesora de nivel secundario en Historia (2017), Instituto del Rosario Profesorado Gabriela Mistral. Aprobó la Diplomatura en ESI (2020, Universidad Nacional de Villa María) y la Diplomatura 40 años de Malvinas, aportes y debates desde las Ciencias Sociales (2022, Universidad Nacional de Villa María). Estudiante avanzada en la Licenciatura en Ciencias de la Educación (UNVM) y Animación Socio Cultural (INESCER). Participante del Proyecto de Extensión “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multiespecie*”, desde 2022. Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, ghiottianalucia@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0005-1250-7698>

Juan Andrés Frank es Licenciado en Sociología (2017) y doctorando en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Villa María. Fue Becario Doctoral de CONICET en el período 2017-2023 en la Universidad Nacional de Villa María. Es profesor a cargo de la cátedra “Sociología y Desarrollo Rural” de la Escuela Superior Integral de Lechería. Integró e integra equipos de investigación de la UNVM y la UNRC en estudios sociales agrarios y rurales. Es integrante del Proyecto de Extensión “*Niñas y Niños Investigadores: experiencias protagónicas de conocimiento desde un enfoque de género, protagónico y multiespecie*” desde 2022. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Villa María. Arturo Jauretche 1555, (5900) Villa María, Córdoba, Argentina, jafrank1990@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-3807-8092>