

El programa de extensión Barrios de Piedra: compensación de daño ambiental, construcción colectiva de la memoria histórica y desarrollo comunitario*

Barrios de Piedra extension program: compensation for environmental damage, collective construction of historical memory and community development

Ana María Fernández Equiza

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

anafernt@yahoo.com.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1525-0486>

Recibido: 6 de junio de 2024 || Aprobado: 10 de diciembre de 2024

DOI: <https://doi.org/10.37838/unicen/est.35-105>

Resumen

Cerro Leones y Movediza son emblemas de Tandil, lugar nombrado por los pueblos originarios. A fines del siglo XIX, comenzó la actividad picapedrera, facilitada por la demanda porteña de adoquines, la llegada del ferrocarril y el sacrificio de miles de familias trabajadoras, en su mayoría inmigrantes. En el inicio del siglo XX, protagonizaron luchas por mejorar las pésimas condiciones de trabajo, legando saberes, cultura, oficios y derechos que hoy consideramos fundamentales. La decadencia de la actividad manual generó la emigración de parte de su población en busca de trabajo. En las décadas siguientes, el ciclo extractivo mecanizado y a fuerza de explosivos dejó un enorme daño ambiental hasta el presente, con pasivos judicializados. Actualmente, los barrios Movediza y Cerro Leones son áreas de gran crecimiento poblacional, con una desocupación que cuadruplica la media de la ciudad y afecta en mayor medida a mujeres y jóvenes, quienes también sufren niveles altos de deserción escolar por motivos principalmente económicos. El programa Barrios de Piedra pretende aportar al desarrollo socioterritorial de las comunidades de Cerro Leones y Movediza a partir de la co-construcción de proyectos orientados a la compensación por daños ambientales, con un fuerte componente educativo y apoyados en la construcción de la memoria colectiva. Se trabajó con base en metodologías participativas, integrando las dimensiones ambiental, educativa, legal, patrimonial, cultural, socioeconómica y urbanística. Se desarrollaron con la comunidad trabajos de campo, talleres, mapeos, informes, audiovisuales, diseños de circuitos patrimoniales y tres conversatorios integradores que permitieron elaborar las ideas-proyecto "Geoparque Tandilia y los Picapedreros" y "Red comunitaria de Museos".

Palabras clave: Minería; Picapedreros; Memoria; Pasivos Ambientales

* Las ideas desarrolladas en este texto fueron presentadas en las VI Jornadas Nacionales de Investigación en Geografía Argentina y XII Jornadas de Investigación y Extensión del Centro de Investigaciones Geográficas. Mesa redonda: "Experiencias de extensión universitaria en Geografía". Coordinada por la Dra. Claudia Mikkelsen.

Abstract

Cerro Leones and Movediza are emblems of Tandil, a place named by the native peoples. At the end of the 19th century, stone-cutting activity began, facilitated by the Buenos Aires demand for paving stones, the arrival of the railroad and the sacrifice of thousands of working families, mostly immigrants. At the beginning of the 20th century, they led struggles to improve the terrible working conditions, bequeathing knowledge, culture, trades and rights that we consider fundamental today. The decline of manual activity generated the emigration of part of its population in search of work. In the following decades, the mechanized extractive cycle using explosives left enormous environmental damage to the present, with judicial liabilities. Currently, the Movediza and Cerro Leones neighborhoods are areas of great population growth, with unemployment that quadruples the city average and affects women and young people to a greater extent, who also suffer high levels of school dropouts for mainly economic reasons. The Barrios de Piedra Program aims to contribute to the socio-territorial development of the communities of Cerro Leones and Movediza through the co-construction of projects aimed at compensating for environmental damage, with a strong educational component and supported by the construction of collective memory. We worked based on participatory methodologies, integrating the environmental, educational, legal, heritage, cultural, socioeconomic and urban dimensions. Field work, workshops, mapping, reports, audiovisuals, designs of heritage circuits and three integrative conversations were developed with the community that allowed the ideas to be developed – the “Geopark Tandilia and the Stonecutters” project and “Community Network of Museums”.

Key words: Mining; Stonecutters; Memory; Environmental liabilities

Introducción¹

La tarea de extensión hace parte de la concepción que se tiene de la universidad y de la educación pública. Argentina es educación pública y todo lo que nosotros hacemos en cualquier lugar, debe construir conocimiento significativo, que sea útil a la sociedad en la que estamos y que tenga la vocación de transformación social. Por consiguiente, la extensión es algo inherente a cualquier actividad que realicemos desde la universidad pública. Así lo entendemos quienes formamos parte del programa de extensión Barrios de Piedra².

El trabajo interdisciplinario es la base del programa, sustentado en una mirada de extensión crítica y un abordaje como aproximación a la complejidad, es decir, entendiendo que la realidad sobre la cual trabajamos es el resultado de relaciones sociales, de procesos históricos, susceptibles de ser analizados en múltiples dimensiones, ambiental, social, económica, cultural, jurídica, pero siempre parte de una totalidad compleja.

Los destinatarios del programa habitan los barrios de Cerro Leones y Movediza, originados y marcados por la existencia de los cerros, hoy con grandes

1 El escrito recupera los aportes y la participación de Álvaro Álvarez, José Olivera, Selene Arislur, Flavio García, Tefa Schegtel, Luis Ramírez y demás integrantes del programa Barrios de Piedra 2022-2023.

2 Programa Integral de Extensión UNICEN “Barrios de Piedra” 2022-2023. Dirigido por la Dra. Ana María Fernández Equiza y Codirigido por el Dr. Álvaro Álvarez.

partes destruidas por la actividad minera. Pasivos ambientales, actualmente judicializados, que marcan el cotidiano de los barrios, afectan su calidad de vida y condicionan su desarrollo. Son el resultado de un modelo extractivista que concentró y deslocalizó los beneficios, expulsó mano de obra y dejó un territorio degradado. No obstante, se trata de un patrimonio natural de extraordinario valor y un patrimonio histórico cultural invisibilizado.

Los Barrios de Piedra evidencian un alto crecimiento poblacional en los últimos años, cuentan con una gran proporción de jóvenes y niños. Si bien existe heterogeneidad, una parte importante de la población se encuentra en situación de vulnerabilidad social, económica y ambiental. Un trabajo concluido en el 2021 (Álvarez, 2021), muestra que la desocupación en Movediza cuadruplica la media local, y afecta en mayor medida a mujeres y jóvenes. Existen niveles altos de deserción escolar, motivada en parte sustancial por motivos económicos.

Responsables del Programa

~ Unidad Ejecutora: Facultad de Ciencias Humanas. Unidades Intervinientes: Facultad de Arte y Facultad de Derecho (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires [UNICEN]).

~ Con la colaboración de: docentes y graduados de Ciencias Sociales, Económicas y Veterinarias, Punto de Extensión Territorial de UNICEN en Cerro Leones que funciona en la Escuela de Educación Secundaria N° 16 y Punto de Extensión Territorial de UNICEN que funciona en la Escuela de Educación Secundaria N° 15 "Luis Alberto Spinetta".

~ Organizaciones copartícipes: Comisión Barrial organizadora de la Fiesta Popular del Picapedrero, Cerro Leones, Tandil y Mesa Barrial de Movediza, calles La Pastora y Misiones, Movediza, Tandil.

Dentro de las organizaciones mencionadas se destaca la participación del Club y Biblioteca Figueroa, el grupo de adultos mayores "Viejos son los trapos", la Sociedad de Fomento Eduardo Olivero, el Club Movediza, la biblioteca Bepo Ghezzi, el grupo Araca Teatro Comunitario, el espacio Nido Movediza, el Bar del Cerro, el Centro Comunitario de Cerro Leones, las escuelas primarias y secundarias de los barrios Movediza y Cerro Leones.

~ Equipo de trabajo de UNICEN:

Dirección: Ana María Fernández (FCH); Codirección: Álvaro Álvarez (FCH).

Integrantes: José Olivera Dacosta (OS-FCH); Paula Nosedá (coordinación FD); Francisco Sabalúa (FD); Daniela Urdampilleta, coordinación por FCH; Selene Arislur (IGEHCs); Marcelo Righetti (OS-FCH); Dana Valente Ecurra (OS-FCH); Cecilia Ramírez (FCV); Magali Mariano (coordinación FA); María Emilia Zarini Libarona (FA); Ana Cecilia Silva (FA); Mauricio Gutiérrez (FA); Héctor Marcelo Sarlingo (FACSO); Jorge Bidaure (FACSO); María Elena Bustos (FCH); Alejandro Migueltoarena (FCH); María Victoria de Estrada (FCH); Bethania. Nicora (FCH); Lautaro Lanusse (FCH); Jorge Arabito (FACSO); Flavio García (FCH); Luis Alberto Ramírez (FCH); David Ostapczuk (FCH); Julia Pagés Fernández (FA); Andrea Lans (FCH); Estefanía Anabela Schegtél Torres (FACSO); Carolina Aldapi (FCH); Josefina Stadler (FCH); Eliana Ballesteros (FD); Camila Lorusso (FCH); Martina

Milas (FCH); Maian Dalfaro (FA); Gabriel Gómez (FA); Juan Noemí Piñero (FCH); Martina Fernandez Quiroga (FCH); Alejandra Navarro (FCH); Anabela Tvihaug, (UNICEN); Bárbara Sosa Müller, (UNICEN); Sebastián Álvarez, (UNICEN).

Objetivo general y actividades

El objetivo general es aportar al desarrollo socioterritorial de las comunidades de Cerro Leones y Movediza a partir de la co-construcción de proyectos orientados a la compensación por daños ambientales, la revalorización de su memoria social y patrimonio cultural y la generación de trabajo y producción popular.

Las actividades desarrolladas durante el período 2022-2023 han sido:

1. Recopilación de antecedentes.
2. Realización de talleres con distintas instituciones, de carácter abierto y gratuito.
3. Relevamiento en Cerro Leones con Club y Biblioteca Figueroa.
4. Trabajo de campo: recorridas en territorio con informantes clave (Movediza y Cerro Leones).
5. Taller de reconstrucción colectiva de la Historia con adultos mayores en Cerro Leones.
6. Construcción colaborativa del Álbum de fotos de Movediza y Cerro Leones.
7. Elaboración colaborativa de mapas.
8. Recopilación y realización de material sobre los 100 años de historia del Club y Biblioteca Figueroa (2022) y Club La Movediza (2023).
9. Entrevistas e Historias de Vida de vecinas y vecinos (www.youtube.com/@barriosdepiedra101).
10. Organización de actividades con instituciones de la comunidad.
11. Realización de tres conversatorios y elaboración de una idea proyecto.
12. Elaboración de un Informe Final.
13. Difusión de resultados:
 - » Entrega de una copia del Informe a cada institución participante.
 - » Creación de una página web (www.barriosdepiedra.ar) que facilite la difusión y el acceso de la comunidad al acervo documental co-construido.

A partir del trabajo realizado durante el primer año se pudo avanzar en tres conversatorios realizados en el segundo año, los cuales permitieron sintetizar y jerarquizar los problemas, analizar experiencias internacionales relacionadas con la gestión de pasivos mineros y elaborar ideas proyectos en respuesta a los problemas y necesidades de la comunidad. En las Figuras I y II del Anexo puede observarse parte de las producciones realizadas en el marco del desarrollo del programa Barrios de Piedra.

Identificación de los problemas

1. Pasivos ambientales mineros

Cerros emblemáticos destruidos y cavas del sistema de Tandilia.

2. Historia de Tandil y del país invisibilizadas

Pueblos originarios, criollos e inmigrantes, modos de habitar y producir, procesos sociales trascendentes e instituciones, insuficientemente reconocidos en la memoria social y la historia local.

3. Desarrollo desigual

Movediza y Cerro Leones, barrios con servicios incompletos, población en crecimiento con insuficientes oportunidades de trabajo, deporte, cultura y recreación, lugar periférico en la visión dominante de la ciudad en cuanto a las políticas públicas.

4. Usos del territorio

El uso extractivista del territorio como «marca» o «huella», localización de actividades de «patio trasero» (lo que molesta en la ciudad).

Construcción con la comunidad de ideas-proyecto en respuesta a los problemas

1. Pasivos mineros en Movediza y Cerro Leones

Situación	Ideas en respuesta
Ambos judicializados. Abandonados sin mitigación. Uso recreativo de hecho – Situación conflictiva Deficiencias principales: riesgos sanitarios, accidentes, seguridad. En Ordenamiento Territorial: Cantera Movediza: Parte ZEIA/ Parte ZEIU; Cantera Cerro Leones: Rural/Zona Protegida Natural Sierras de Tandil.	Propuesta ante legislatura provincial: declaración de utilidad pública, sujeto a expropiación, para realizar un parque público en el predio de cada cantera.

Fundamentos:

- ~ Compensación a Tandil por el daño ambiental.
- ~ Responde a la necesidad concreta de una población muy numerosa.
- ~ Constituye una oportunidad para reparar tanto la deuda ambiental como histórica, contribuyendo a visibilizar el patrimonio natural, cultural e histórico de los Barrios de Piedra.
- ~ Con un enfoque adecuado y la participación popular es una oportunidad de desarrollo comunitario, que compensa algunas de las desigualdades actuales.
- ~ Contribuye al desarrollo sostenible, a reflexionar sobre los modos de desarrollo y a la educación formal e informal.
- ~ La renaturalización de las áreas de las canteras y su conservación contribuye a mitigar el cambio climático.
- ~ Crea oportunidades de ingresos para la población local, tanto directos (tareas en los parques) como indirectos (anfitriones barriales, producción de bie-

nes y servicios para visitantes, turismo comunitario).

Los pasivos mineros de la explotación a gran escala

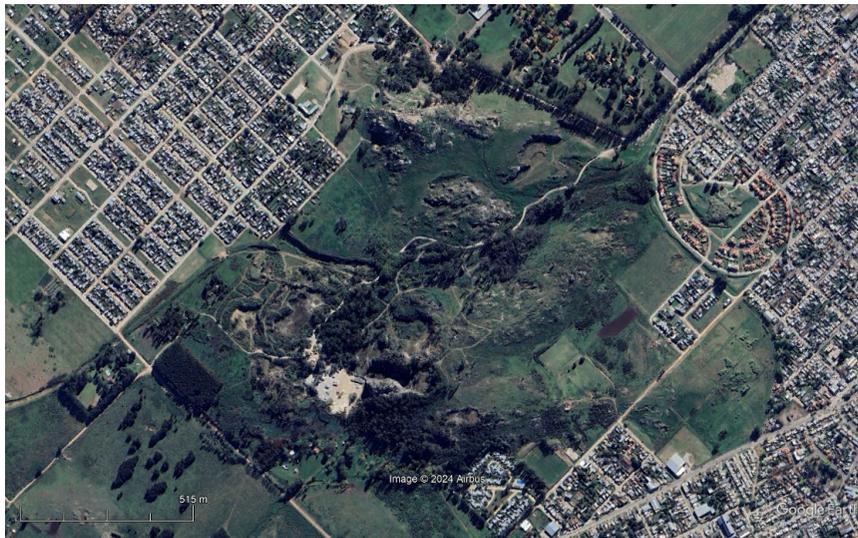
Se presenta a continuación la Figura 1 del barrio Movediza, con las canteras en estudio:

Figura 1. Barrio Movediza. Canteras Movediza (ex Villa Mónica) y Trincante. Años 2003 y 2023

2003



2023



Fuente: elaboración personal sobre la base de imágenes de *Google Earth*

Las imágenes satelitales del área de Cerro Movediza, la cantera Movediza (ex Villa Mónica) y la cantera El Trincante (constitutivas de la Zona Especial Ambiental Movediza y Zona Especial Interés Urbanística 32), presentadas en la Figura 1 permiten observar:

- ~ El crecimiento urbano y la densificación en los alrededores.
- ~ Varias cavas de gran magnitud existentes en el año 2003, las cuales fueron rellenadas.

~ Partes del predio de la cantera fueron loteadas y construidas.

~En 2007 se instala la réplica de la Piedra Movediza y se muda el depósito judicial de vehículos a Cerro Leones.

La información proporcionada por las personas entrevistadas y las recorridas en terreno muestran que el predio de la cantera Movediza es usado cotidianamente como espacio recreativo y deportivo, siendo valorizado como espacio natural e histórico cultural. La situación de abandono ha significado el deterioro de la Casa de Piedra (Figura 2), un bien patrimonial. Así fue catalogado por la Ordenanza Municipal 9.251/2004, la que expresa: Declárase de Interés Histórico y Cultural el inmueble denominado Casa de Piedra de Conti e instalaciones industriales anexas, denominado catastralmente como: Circunscripción I, Sección E, Chacra 154, Parcela 3 y su entorno (Artículo 1); Incorporada a Ordenanza Municipal 6.839/1995, Artículo 21, Inciso G, como punto 27 (Artículo 2). Entre los fundamentos:

El Cerro "La Movediza" con los restos de la que fuera la "Piedra Movediza" y conjuntamente con la "Casa de piedra de Conti" e instalaciones industriales anexas, conforman un conjunto paisajístico de valor patrimonial ambiental y cultural. La valoración y preservación integral del conjunto, resulta indisoluble, para una genuina interpretación de la realidad socio cultural y ambiental, del Municipio de Tandil y su inserción en una lectura integradora a nivel provincial y nacional.

Este reconocimiento como sitio de interés histórico cultural se suma a los siguientes dentro de los Barrios de Piedra (Ordenanza Municipal 6.839/1995): Solar de la casa Natal de Eduardo Olivero (G-inc. 3), Cerro Movediza, la Piedra y su entorno (C-inc.19) Escuela N° 4 de Cerro Leones (B- inc.2) y Bar El Cerro (F-inc.22).

La ordenanza establece la protección de los bienes incluidos, obligando a propietarios a no modificar el bien protegido y al propio Estado a concurrir en la tarea en caso de cuestiones climáticas. Establece la obligación de restauración, recomposición y, si no se pudiera, indemnización compensatoria a la comunidad.

En la Figura 3 se observa la vista aérea de la cantera Cerro Leones en dos momentos, 1970 y 2024.

Figura 2. Foto Casa de Piedra. Cantera El Trincante (ex Villa Mónica)



La casa de Piedra ha sufrido un gran deterioro y día a día se degrada este lugar histórico tandilense

Fuente: Barrios de Piedra (s/f)

Figura 3. Vista aérea Cantera Cerro Leones, 1970 y 2024

Año 1970



Hasta la década de 1970 hubo un cerro. Las dos décadas siguientes de explotación intensiva dejaron las dos cavas con agua.

Fuente: Archivo Histórico Tandil

Año 2024



Fuente: imagen de Google Earth

Desde fines de la década de 1990 la cantera está inactiva. El Estado municipal en 1999 había ganado un juicio por derecho a la extracción de piedra impagos, tenía sentencia firme y rematador designado, pero el Intendente de ese momento (Julio Zanatelli) incorporó esta cantera al proceso de mediación provincial que se desarrollaba con otras canteras en actividad. Por el mismo (Acuerdo Marco, 2000) se realiza un acuerdo extrajudicial donde las canteras se comprometen a hacer mitigación del impacto ambiental, antes, durante y al momento del cierre y se les admite un plan de pago de las deudas por derechos a la extracción de piedra (con quita, en cuotas y parte en especie).

CIGA, la firma propietaria de la cantera, participó del acuerdo y consiguió que no se ejecutase la sentencia de remate, pero luego no cumplió. Presentó quiebra, dejó a empleados, proveedores y al Estado sin cobrar.

Años más tarde, se remató con intervención de «la Liga»³ que «desalentó» a «algunos oferentes» y permitió la compra, a un precio ínfimo, a la firma que hoy la detenta y sobre la cual, lo único que se conoce, es la aparición al principio de un encargado, el cual instruyó el desmantelamiento de edificios históricos y el desguace de maquinaria.

Sin embargo, el predio es usado por gran parte de la población durante todo el año y particularmente en verano y se lo conoce como «Las Cavas de Cerro Leones» (Figura 4). Este uso público del predio ha provocado una muerte, situación que se judicializó convierte a este espacio en altamente conflictivo (Juez Zárate sobre las canteras [...], 2022).

Figura 4. Cava Cerro Leones, 2024



Fuente: Archivo Barrios de Piedra (s/f)

La constitución de las cavas con agua se produce por la extracción de material realizada por la actividad minera, la cual mientras se desarrollaba la bombeaba para seguir explotando. Es agua de napa y de lluvia.

Conflicto por el uso

A «Las Cavas» acude población de toda la ciudad pero, particularmente, de los barrios aledaños, heterogéneos, pero de situación económica media baja y baja, con grupos muy vulnerables. Son los de mayor crecimiento poblacional y una gran proporción de familias jóvenes y con niños.

Tandil tiene veranos calurosos y una demanda insatisfecha de lugares apropiados para el baño. La única oferta son las piletas privadas y el balneario municipal, un complejo de piletas concesionado, cuya entrada no es accesible para la mayoría de la población. Por consiguiente, las cavas son un gran atractivo para muchos concurrentes (Figura 4). Esto genera un sinnúmero de problemas, el más acuciante es el riesgo para la integridad y la salud, ya que es muy peligroso. También, el uso no

³ Se denomina así a un grupo que actuaba de forma organizada e intimidatoria en los remates judiciales de modo de desalentar a otros compradores y bajar el precio de los inmuebles rematados.

planificado y sin regulaciones presiona sobre la barriada de Cerro Leones que, muchas veces, se ve desbordada por situaciones generadas por la gran concurrencia.

A partir de las entrevistas realizadas y el relevamiento en Cerro Leones se concluye que la población mayoritariamente valora el predio de la cantera como un patrimonio natural e histórico identitario y, al mismo tiempo, tiene una fuerte demanda de regulación del uso que evite situaciones problemáticas, por lo cual es pertinente construir alternativas con la comunidad.

2. Historia invisibilizada de los Barrios de Piedra y de Tandil

Situación	Ideas en respuesta
<p>Pueblos originarios, criollos e inmigrantes, modos de habitar y producir, procesos sociales trascendentes e instituciones, insuficientemente reconocidos en la historia local y poco accesibles para las actuales y futuras generaciones.</p>	<p>Red comunitaria de museos Barrios de Piedra. Que contribuya a visibilizar la historia del lugar, de Tandil y del país.</p>

La red comunitaria de Museos podría integrarse con museos creados en cada institución con arraigo histórico de los Barrios de Piedra:

Museos escolares / Museo de Club y Biblioteca Figueroa / Museo Club Movidiza / Museo Bepo Guezzi / Museo Casa Natal de Olivero / Museo Pierroni / Museo Sociedad de Fomento Eduardo Olivero / Museo Bar el Cerro / Museo de los picapedreros en Parque Público a crear en Cantera Cerro Leones (Figura 3). Museo de Tandilia en la Casa de Piedra, Parque Público a crear en Cantera La Movidiza.

El mismo deberá incluir también un espacio interactivo/museográfico/etc. donde se traten cuestiones históricas locales, un lugar público a nivel municipal donde poder llevar a estudiantes, materiales recolectados, etc.; bajo un relato que visibilice la historia indígena local, la profundidad y continuidad temporal de la ocupación humana en Tandilia.

La memoria colectiva expresada en la red comunitaria de Museos supone el protagonismo y la autogestión por la propia comunidad (Figura 5).

Figura 5. Trabajo sobre la memoria colectiva de los Barrios de Piedra



Fuente: Archivo Barrio de Piedra (s/f)

3. Desarrollo desigual

Situación	Ideas en respuesta
<p>Movediza y Cerro Leones, actualmente cuentan con servicios incompletos, población en crecimiento con insuficientes oportunidades de trabajo, deporte, cultura y recreación.</p> <p>A pesar de ser el lugar emblemático de Tandil, Movediza es un paseo puntual, poco articulado con el entorno</p> <p>Los senderos recreativos y turísticos previstos por el municipio conectan Movediza con el centro, "de espaldas" a Cerro Leones y Villa Laza.</p>	<p>Construir con la comunidad el proyecto de Geoparque "Tandilia y los picapedreros" para:</p> <p>a- Convertir los pasivos mineros, espacios abandonados y degradados, en la base de sustentación de un proyecto que los incluye como parque público pero que contiene e integra toda el área de los Barrios de Piedra caracterizada por el ambiente serrano, la identidad trabajadora y la historia de los picapedreros.</p> <p>Esto presupone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y difundir el valor extraordinario del patrimonio natural e histórico cultural de los Barrios de Piedra - Articular estrategias y acciones con las instituciones de la comunidad. - Resignificar los usos del espacio que permitan integrar los Barrios de Piedra entre sí y con la ciudad de modo de revertir su construcción como periferia. - Identificar y fortalecer las actividades existentes potenciables en el marco de una revalorización del uso recreativo, cultural, educativo, deportivo y ecoturístico del área para los tandilenses y visitantes. - Impedir nuevas localizaciones de "patio trasero" y relocalización de depósito judicial en área apropiada a tal fin. - Garantizar toda el área sin uso de agrotóxicos. <p>b- Construir oportunidades de ingreso para la población de los Barrios de Piedra a partir de las actividades relacionadas al Geoparque, producción y comercialización de bienes y servicios y actuación como anfitriones barriales.</p>

4. Usos del territorio

El uso extractivista del territorio como "marca" (huella), localización de actividades de "patio trasero" (lo que molesta en la ciudad)

¿Por qué un Geoparque?

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés): Los Geoparques son territorios que albergan un patrimonio geológico de relevancia usado como base de su desarrollo socioeconómico sostenible, con un enfoque "de abajo hacia arriba" (UNESCO, s/f)..

Entiende por patrimonio geológico a un conjunto de lugares de interés geológico desde un punto de vista científico, educativo, estético y/o de rareza.

Se trata de ventanas al pasado de la Tierra que nos enseñan los procesos y acontecimientos que ocurrieron hace millones o miles de años y los que ocurren en la actualidad; los animales y plantas que poblaron nuestro planeta; la relación existente entre los elementos geológicos y la biodiversidad y el uso y aprovechamiento de los recursos geológicos, rocas y minerales, a lo largo de la historia.

Los Geoparques incluyen el cuidado del patrimonio histórico, cultural y ambiental del territorio.

Los geoparques se fundamentan en sus peculiaridades geológicas, pero no sólo tratan de geología; sus objetivos deben explorar, desarrollar y promover las relaciones entre su patrimonio geológico y todos los demás elementos patrimoniales (ya sean naturales, culturales o intangibles) presentes en el territorio. (Folleto Geoparque Las Loras, España)

La educación, gestión cultural, la recreación y el turismo comunitario son parte de una estrategia de desarrollo comunitario ligada a los Geoparques.

¿Por qué Geoparque Tandilia y los Picapedreros?

Movediza y Cerro Leones son cerros de extraordinario valor geológico. Como parte del sistema de Tandilia, y por sus características específicas, reúnen condiciones que ameritan su consideración como la base de un Geoparque.

En los predios de las canteras, tras décadas de abandono, no sólo existen elementos para una arqueología industrial, testimonios de la evolución de la actividad, sino también sus medios técnicos y las condiciones de trabajo. En espacios devastados por las explosiones de su última etapa, se encuentran cavas con agua o rellenadas, vías abandonadas y tapadas por sedimentos. Existe un proceso de renaturalización de hecho, no exento de invasiones de especies exóticas. Es posible observar el pastizal serrano, conocer animales y plantas, avistar aves y desarrollar actividades educativas.

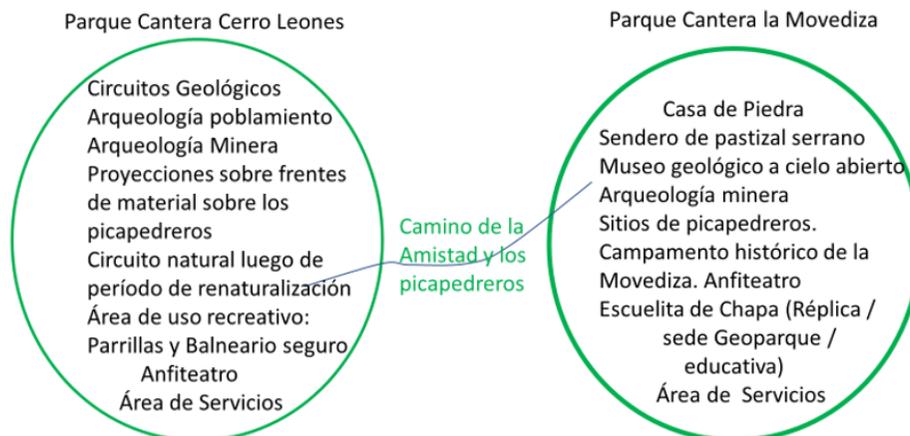
Los pasivos ambientales mineros constituyen un espacio para la reflexión sobre los modelos productivos y la relación de la sociedad con la naturaleza de la que somos parte.

La historia de los picapedreros, de las luchas sociales que permitieron establecer la jornada de 8 horas en la primera década del siglo XX, con un extraordinario rol de las mujeres, así como la relevancia de figuras nacidas en los Barrios de Piedra como Eduardo Olivero y Bepo Ghezzi, constituyen un patrimonio histórico cultural a reconocer y visibilizar.

La existencia de la Fiesta Popular del Picapedrero constituye un patrimonio intangible relevante.

De esta forma, y como corolario de los dos años de trabajo realizados en el marco del programa Barrios de Piedra (2022-2023), y conclusión del tercer conversatorio, el cual se propuso bajo el lema "De los problemas a las soluciones" resulta la idea proyecto "Geoparque Tandilia y los Picapedreros" (Figura 6).

Figura 6. Geoparque Tandilia y los Picapedreros



Fuente: elaboración personal

Elementos materiales e inmateriales:

- ~ Fiesta Popular del Picapedrero Cerro Leones.
- ~ Red comunitaria de Museos (Escuelas / Clubes / Sociedad de Fomento / Bibliotecas / Boliche).
- ~ Circuito Cultural Bepo Ghezzi. El campamento de Movediza - La vía - El Club Movediza - La biblioteca - La plaza de Bepo.
- ~ Circuito Cultural Eduardo Olivero - La Casa Natal en la cañada. El sitio de la Casa de Margarita, al pie de la Movediza, la Sociedad de Fomento Eduardo Olivero (Mural y espacio museo comunitario).
- ~ Circuito histórico cultural Cerro Leones.
- ~ Encuentro del 1 de mayo, Día Internacional de los trabajadores, en el Camino de la amistad y los picapedreros.
- ~ Actividades educativas, culturales, deportivas, recreativas generadas por las diversas instituciones y articuladas en una agenda colaborativa.
- ~ Circuitos para caminantes.
- ~ Circuitos para ciclistas.
- ~ Circuitos para automovilistas.
- ~ Visitas guiadas a unidades productivas.
- ~ Ferias de productores de los Barrios de Piedra.

Algunas reflexiones para seguir trabajando

A partir del conocimiento co-construido en el espacio donde trabajamos, preguntamos ¿Quiénes son los invisibles en nuestro territorio? En primer lugar, los pueblos originarios y, en segundo lugar, todo lo que se ha invisibilizado en el ejercicio de un presente que convive con "rugosidades" (Santos, 2006, p 13) que plantean problemas, desafíos y oportunidades.

Dichas rugosidades, están allí, y el trabajo realizado las hace visibles a partir de la voz de la propia comunidad, para que la misma pueda orientar las transforma-

ciones de acuerdo a sus propias necesidades y contribuir al desarrollo comunitario.

De los Barrios de Piedra salieron los escalones del Congreso Nacional, los adoquines y cordones que permitieron la ejecución la obra pública en la Capital Federal y grandes centros urbanos, luego la piedra para hacer grandes construcciones como el aeropuerto Pistarini y, en la última etapa, de extractivismo exacerbado y baja ocupación de trabajadores, la piedra molida para rutas. Sin embargo no hay en los Barrios de Piedra una sola calle empedrada, ni grandes obras. Durante años su población ha tenido que migrar y sucesivas gestiones municipales localizaron usos destructivos o incómodos, como si fuera el patio trasero de la ciudad. Los beneficios se deslocalizaron a otras actividades y otras ciudades. Las empresas quebraron y dejaron enormes pasivos abandonados. Sin embargo, al mismo tiempo que los procesos de judicialización, existe una reapropiación de hecho tanto de la Cantera Movediza (Ex Villa Mónica) y Cerro Leones, en condiciones que carecen de mínimas regulaciones.

El trabajo realizado contribuye a pensar el desarrollo comunitario desde el territorio y sus protagonistas. No como algo que se «trae o recibe de afuera» sino como algo que se gesta y cimenta en la construcción compartida de proyectos de interés común. La compensación del daño ambiental y las mejoras sociales y urbanas demandadas por la comunidad hacen parte del proyecto en construcción.

Respecto a la tarea de extensión se proponen dos reflexiones. Por una parte, la necesidad de no disociar la tarea de extensión de otras como docencia, investigación y formación.

Por otra parte, la racionalidad presupuestaria y administrativa orienta la organización de programas y proyectos en períodos de dos y un año respectivamente. Sin embargo, los procesos abiertos con la comunidad requieren continuidad a mediano y largo plazo, por lo cual es importante trabajar muy especialmente este punto.

En el caso del programa Barrios Barrios de Piedra, los resultados fueron presentados al momento de su cierre y un grupo de instituciones, vecinas y vecinos crearon la Asamblea Barrios de Piedra para dar continuidad a las ideas proyecto co-construidas. También se presentó y aprobó un proyecto que da continuidad al trabajo de reconstrucción colectiva de la Historia.

Por último, es importante recordar que no se es investigador un rato y docente otro rato y extensionista otro rato. Primeros somos seres vivos, somos ciudadanos y también somos docentes, investigadores y extensionistas. Vamos enteros allí y construimos con otras personas que también tienen sus propios conocimientos, un proceso maravilloso y transformador.

Referencias

Acuerdo Marco (2000). *Acuerdo Marco, sobre acciones que posibiliten la solución de la problemática planteada*. Municipio Tandil, Tandil.

Álvarez, G. (2021) *Relevamiento de condiciones de vida y habitat en el Barrio La Movediza* [Informe preliminar]. <https://barriosdepiedra.ar/wp-content/uploads/2024/03/Relevamiento-Movediza-PRIMER-INFORME-AGOSTO-2021.pdf>

Barrios de Piedra (s/f). *Archivo barrios de Piedra*. <https://barriosdepiedra.ar/index.php/recopilacion-de-material-de-archivo/>

Juez Zárate sobre las canteras de Cerro Leones: "Mi criterio es que expropiar es la salida más eficiente" (2022, 5 de enero). *ABCHoy*. <https://acortar.link/3dTsQy>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s/f). UNESCO. <https://www.unesco.org/es/igpp/geoparks/about>

Ordenanza Municipal 6.839 de 1995 (1995, 29 de noviembre). *Decláranse lugares históricos con el fin de recordar y señalar los hechos trascendentes [...]*. Honorable Consejo Deliberante de Tandil.

Ordenanza Municipal 9.251 de 2004 (2004, 10 de junio). *Declárase de Interés Histórico y Cultural el inmueble denominado Casa de Piedra de Conti [...]*. Honorable Consejo Deliberante de Tandil.

Santos, M. (2006). *A Natureza do Espaço. Técnica e Tempo. Razão e Emoção*. Editora da Universidade de São Paulo.

Anexo

Figura I. Los Picapedreros



Figura II. Del Adoquín a la piedra molida

La actividad de los picapedreros, orientada a la demanda de adoquines y cordones, tiene momentos de auge y caída.

1930... La gran crisis de 1930 obligó a muchas familias a buscar trabajo en las canteras de piedra caliza en Mar del Plata o en actividades industriales y rurales.

DEL ADOQUÍN A LA PIEDRA MOLIDA...

1940... Partir la piedra a marrón y martillo, cargar a mano las vagonetas con la piedra partida

1950... Primera moledora. Primeras jubilaciones AOMA

1960... Algunas máquinas barrenadoras. Nuevos explosivos. 100 puestos de trabajo

1970... Un siglo de trabajo artesanal, aún había un cerro

1980... Aumenta mecanización. 40 puestos de trabajo

1990... Nuevos explosivos, grandes voladuras y extracción intensiva.

2000... La empresa quiebra. Deja trabajadores, acreedores y Estado sin cobrar y un gran pasivo ambiental



Foto Flia Poli



EXPLORACION INTENSIVA A BASE DE EXPLOSIVOS



Programa Barrios de Piedra

e SECRETARÍA EXTENSIÓN UNICEN



Memoria Histórica
Compensación del
del daño ambiental
Desarrollo comunitario
Idea proyecto
"Geoparque Tandilia
y los picapedreros"

Facebook: Barrios de piedra mail: barriosdepiedra@gmail.com Canal de Youtube Barrios de Piedra

Fuente: Archivo Barrios de Piedra