

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

HOLLMAN, Verónica Carolina (*)

GEOGRAPHY & VISION. SEEING, IMAGINING AND REPRESENTING THE WORLD.

COSGROVE Denis
(Autor)

I.B. Taurus & Co. Ltd. London – 2008
256 páginas

Una serie de artículos publicados en la revista *Antipode* en el año 2003 abrió un debate sobre lo visual en la geografía (1). Tal vez estos artículos marquen de manera formal el “giro visual” en la geografía anglosajona y con él, la indagación sistemática de las formas de visualización del mundo construidas y transmitidas desde nuestra disciplina. El libro *Geography & Vision* del geógrafo cultural Denis Cosgrove, publicado el mismo año de su fallecimiento, constituye un fecundo análisis sobre el carácter visual de la geografía al examinar la “visión geográfica” en un doble sentido: el conocimiento “visto” (sinónimo de testigo) y la transmisión de las ideas, miedos y esperanzas que constituyen las geografías imaginadas. El autor propone indagar cómo a través de las imágenes “se ha representado e imaginado [la tierra y otros espacios más allá de ella] como lugares de habitabilidad humana, de cuidado, de deseo” (Cosgrove, 2008:3).

(*) Doctora en Ciencias Sociales.

Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Campus Universitario – Paraje Arroyo Seco s/n – (7000) Tandil . Buenos Aires.

E-mail: vhollman@gmail.com

El libro reúne doce capítulos, agrupados en seis secciones, a los cuales se incorpora uno de carácter introductorio especialmente escrito para esta obra. Todos los capítulos se presentan bajo el género ensayístico a través del cual Cosgrove expone con solvencia y efectividad cada una de sus ideas. Cabe destacar la cuidadosa selección de las imágenes incluidas en el texto que se convierten en aliadas poderosas y solidarias de la argumentación debido a su diversidad (de fuentes, temáticas, períodos históricos y géneros), la calidad de la impresión, el espacio que se les ha asignado y las claves presentes para descifrarlas.

En la introducción Cosgrove explicita las conexiones entre la visión y dos “palabras claves” de la geografía: el paisaje y el mapa (2). El paisaje - forma aprehensible a los ojos - y el mapa -referencia gráfica que a pesar de todos los cambios registrados en las prácticas de mapeo permanece “como una imagen visible del mundo” (Cosgrove, 2008: 2) - ponen en juego la visión como una práctica “inevitable” en la construcción del conocimiento geográfico (Cosgrove, 2008:6). La visión es aquí entendida como un proceso complejo que comprende, más allá del propio acto ocular de registrar el mundo externo, la posibilidad de imaginar, crear y proyectar imágenes (Cosgrove, 2008:5).

En la primera sección titulada *Geographic and cosmological visions*, Cosgrove explora el rol de las imágenes en el pensamiento geográfico. El autor desmenuza tres escalas de “visión” que en distintos momentos han sido objeto de los estudios geográficos: la visión cosmográfica, geográfica y corográfica. Una de las tantas y sugerentes claves aquí presentes para pensar la geografía como un discurso visual es que estas tres escalas comparten la apelación a la autoridad del ojo y a la visibilización de la existencia de un orden, una simetría, un patrón planetario. Es decir, éstas se construyeron como órdenes discursivos a través de las imágenes más que de las palabras. Cosgrove también analiza en esta sección distintas visiones de orden geográfico de la Modernidad. Merece especial atención el análisis que realiza sobre las fotografías tomadas a la Tierra en los viajes a la Luna (entre 1968 y 1972) que introdujeron un giro en la visualidad de nuestro planeta desde una *visión geométrica* -característica en el período comprendido entre mediados del siglo XV y mediados del siglo XX- a una *visión orgánica y biológica* -en la primera década del tercer milenio-.

La relación paisaje-visión es el eje que articula la segunda, tercera y cuarta sección. En la segunda sección- *Landscape visions: Europe*- Cosgrove analiza el descubrimiento y domesticación (y sus diversas modalidades) simultáneo del “Viejo mundo” y del “Nuevo

mundo” en el transcurso del siglo XVI. Los paisajes de la ingeniería, los paisajes corporales y de la imaginación del mundo del Renacimiento son analizados a partir de la metáfora del jardín- espacio humanizado entre lo natural y la ciudad- que condensa el proyecto imperialista europeo. Las conexiones entre la imaginación y la cartografía, expuestas en el segundo capítulo de esta sección, despliegan un conjunto de interrogantes para continuar indagando el mapeo en su sentido más amplio. *Landscape visions: America-* tercera sección- introduce con claridad la necesidad de los colonizadores europeos de medir el tiempo, el espacio y la naturaleza como un proyecto de la imaginación. Necesidad que se mantuvo como permanencia y se renovó con la perspectiva aérea: especialmente apropiada para imaginar y entender el espacio americano (que queda delimitado explícitamente por el autor en el territorio de Estados Unidos) y por ende, actuar en él. Cosgrove explica que la visión aérea introdujo una nueva sensibilidad sobre los lazos entre la humanidad y la naturaleza y a la vez, fue crucial en la concepción y promoción de los grandes proyectos de ingeniería en Estados Unidos. El análisis de la significación de *wilderness* – lo salvaje, lo natural- al momento del “descubrimiento” de América y de la constitución de los Estados Unidos resulta sugerente para interrogarnos hoy sobre los sentidos que esta categoría estaría asumiendo en los discursos ambientalistas tan presentes y vigentes en el mundo contemporáneo. La cuarta sección, titulada *John Ruskin: vision, landscape and mapping*, explora las conexiones existentes entre el arte y la geografía de Oxford a fines del siglo XIX y principios del siglo XX (bajo el liderazgo de Harold Mackinder). El punto de conexión es la visión, en un bello y sugerente capítulo titulado *The morphological eye*. Allí, centrandó su análisis en la obra y escritos del crítico de arte y profesor John Ruskin, Cosgrove examina el anclaje visual del estudio del paisaje: la observación en el terreno y el reconocimiento visual de las formas y relaciones morfológicas.

En la quinta sección titulada *Cartographic visions* el autor propone, desde un estudio crítico de la cartografía, privilegiar el análisis del proceso de mapeo - relevamiento/ medición y compilación- sobre el producto. Se examina el estatus de los mapas temáticos - imágenes que moldean nuestra visión del mundo y nuestra capacidad de intervención en los procesos sociales- en la construcción y circulación del conocimiento. Cosgrove no sólo se vale de mapas históricos en su argumentación sino que también explora el estatus de los mapas en el mundo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. El autor sostiene que éstas refuerzan aún más la magia inherente a los mapas pues incrementan la ilusión de una visión sinóptica y de acción a distancia. En el segundo

capítulo de esta sección Cosgrove desarrolla la idea de que la cartografía urbana expresa, en cada momento histórico, los significados y los modos de pensar la ciudad y la vida urbana. Para ello presenta oportunos ejemplos que permiten captar las relaciones inseparables entre cartografía y el espacio urbano en distintos períodos históricos.

La sección final *Metageographic visions* se aventura en los modos de mirar y representar la espacialidad global en distintos períodos históricos. El capítulo *Seeing the Pacific* invita a analizar los desafíos que ha supuesto la representación cartográfica del Pacífico. Explica los medios y los modos a través de los cuales se fue construyendo visualmente el Océano Pacífico como barrera divisoria entre Occidente y Oriente – siglo XIX y principios del siglo XX- y como un espacio unificado – durante el período de la Segunda Guerra Mundial-. Cabe destacar el análisis que realiza sobre el papel de las imágenes construidas y difundidas por la prensa, considerando el lugar que asumen los medios de comunicación en el mundo contemporáneo. El autor logra mostrar, valiéndose para ello de la prensa escrita como objeto empírico, el poder de determinadas imágenes en la reconfiguración del imaginario geográfico estadounidense para lograr captar la escala y espacio del océano Pacífico. En *Seeing the Equator*, Cosgrove traza las geografías culturales de esa línea que todos deseamos ver, fotografiar, cruzar, experimentar. Una línea que evidencia la permanencia y significación de las imágenes geográficas en nuestros imaginarios.

En síntesis, la lectura y análisis de esta obra constituye una invitación a continuar el desarrollo sistemático de líneas de indagación que nos permitan comprender más cabalmente las relaciones entre “ver”, “mirar” y “entender” construidas y transmitidas en las prácticas geográficas académicas y no académicas (3). Una invitación que, a nuestro criterio, resuena con más intensidad para la geografía latinoamericana, con la convicción que desde este espacio podemos aportar elementos teóricos y empíricos novedosos a este debate disciplinar. Debate que, desde la realidad latinoamericana, también nos compromete a vislumbrar y construir imaginarios geográficos incluyentes, solidarios y justos.

Notas

(1) Los artículos de Mike Crang (University of Durham), Felix Driver (University of London), David Matless (University of Nottingham) y James Ryan (Queen’s University Belfast) discutían con el artículo de Gillian Rose (The Open University).

- (2) Tanto el paisaje como el mapa constituyen temáticas centrales de análisis en la vasta obra de Denis Cosgrove. Véase: Lobato Corrêa (2009)
- (3) Las prácticas geográficas que denominamos “académicas” hacen referencia a los saberes producidos y transmitidos por la geografía escolar y universitaria. En cambio, los saberes y prácticas geográficas “no académicas” reconocen saberes geográficos *sensu lato*, es decir, no necesariamente producidos por geógrafos y transmitidos a través de otras vertientes tales como los medios de prensa, las guías de viajeros, las publicidades, Internet, etc.

Bibliografía

LOBATO CORREA, Roberto: “*Homenagem póstuma a Denis E. Cosgrove (1948-2008)*”, en: **Espaço e Cultura**, Nº 25, 2009, pág. 109-110.

ROSE, Gillian: “*On the need to ask how, exactly, is Geography “visual”?*”, en: **Antipode**, Nº 35, 2003, pág. 212-221.

Fecha de recepción: 26 de octubre de 2009